

**CURRICULUM VITAE
LISTE DES PUBLICATIONS
RAPPORT SUR LES ACTIVITES PROFESSIONNELLES**

DE

Márta GRABOCZ
Née le 10 Octobre 1952 à BUDAPEST (Hongrie)
Nationalités : française et hongroise

Fonction : Professeur

Langues parlées [et/ou lues] : français, hongrois, anglais, allemand

Email : grabocz@club-internet.fr

Site internet: <http://martagrabocz.com>

Adresse professionnelle : Université de STRASBOURG
UFR Arts
14, rue Descartes
67084 STRASBOURG cedex

TABLE DES MATIÈRES

CURRICULUM VITAE.....	1
LISTE DES PUBLICATIONS de Márta Grabócz.....	7
I/ LIVRES.....	8
a) Comme auteur : 4	8
b) Comme directrice de publication : 12	8
c) Comme co-directrice de numéros de revue (2 revues)	9
d) Collection de livres initiée et dirigée par Marta Grabócz à l'aide de l'IUF et du Labex GREAM: Écrits de compositeurs contemporains (chez différents éditeurs):4 livres	9
e) Livres édités par Marta Grabócz comme directrice de collection « Music Studies » chez les Editions des Archives Contemporaines :	9
II/ CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS ET D'ACTES DE COLLOQUES INTERNATIONAUX ; ARTICLES DE DICTIONNAIRES (42 TEXTES)	10
a) Chapitres d'ouvrages collectifs et d'actes de colloques (38 textes)	10
b) Articles de dictionnaires (4 articles).....	12
III/ ARTICLES ORIGINAUX DANS LES REVUES INTERNATIONALES À COMITÉ DE LECTURE (18 ARTICLES)	14
IV/ ARTICLES ORIGINAUX DANS LES REVUES NATIONALES À COMITÉ DE LECTURE (34 ARTICLES)	15
V/ RECENSIONS ANALYTIQUES (DÉTAILLÉES) (2 ARTICLES).....	17
VI/ INTRODUCTIONS, PRÉFACES (18 TEXTES).....	17
VII/ ARTICLES ANALYTIQUES ET COMPTES RENDUS, PUBLIÉS EN HONGRIE, AVANT 1990 (59 ARTICLES)	18
a) Comptes-rendus et articles analytiques sur la musique contemporaine (8 articles)	18
b) Critiques musicales analytiques (26 articles)	19
c) Livrets d'accompagnements de disques (8 livrets).....	20
d) Articles analytiques (et esthétiques) sur les œuvres-clés de l'histoire de la musique (17 articles).....	20
RAPPORT SUR LES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES	21
I/ ENSEIGNEMENT	22
I.A/ À l'Université de Strasbourg (anciennement USHS, puis Université Marc Bloch) depuis 1991	22
I.B/ Enseignement, cours, séminaires en France - assurés hors l'Université de Strasbourg	23
I.C/ Enseignement assuré à l'étranger : 10 invitations	24
II/ RECHERCHE.....	24
II.A/ Période passée en Hongrie : 1982-89 (et jusqu'en 1990-1991)	24
II.B/ Participation aux congrès, colloques internationaux, publiées dans les actes de colloques : 61 interventions ou conférences, dont 12 key-note lectures.....	25
I.C/ Participation aux colloques nationaux, aux journées d'étude : 37 interventions ou conférences	31
II.D/ Participation aux séminaires scientifiques (Séminaires doctoraux et postdoctoraux) : 34 interventions	34
III/ ANIMATION SCIENTIFIQUE, RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET ADMINISTRATIVES DE LA RECHERCHE ; RAYONNEMENT	37
III.A/ Direction d'équipe de recherche, d'équipe d'accueil	37
III.B/ Autres responsabilités administratives et collectives.....	38
III.C/ Rayonnement/1 : participation aux réseaux de recherche internationaux, nationaux ; activités au sein des sociétés savantes	39

III.D/ Rayonnement/2 : responsabilités éditoriales, expertises, etc.	40
III.E/ Organisation de congrès, de colloques internationaux ; et co-organisation e/ou organisation de sessions au sein des congrès internationaux : 23 événements....	42
III.F/ Organisation de journées d'études, de conférences invitées : 24 événements ou journées.....	45
IV/ DIRECTION DE TRAVAUX DE RECHERCHE, JURYS DE THÈSE.....	47
IV.A/ Direction de travaux de recherches (HDR, thèses, jurys) -17	47
IV.B/ Jurys et rapports de thèses et d'habilitations (44 rapports et/ou participations).....	48
V/ TRAVAUX DE VALORISATION (19)	50

CURRICULUM VITAE

Née en Hongrie (Budapest) le 10 octobre 1952.

1979 -1980	Diplômée de musicologie à l'Académie de musique F. Liszt à Budapest
1977 - 1979	Stagiaire scientifique à l'Institut de musicologie de l'Académie des Sciences de Hongrie à Budapest
1979 - 1990	Assistante, puis chercheur scientifique dans le même Institut de Musicologie. Elle travaille dans la section de <i>l'Esthétique et Théorie Musicales</i> et dans celle du <i>20e siècle</i> , sous la direction de J. Ujfalussy.
1980 - 1982	Séjour de 18 mois en France au titre d'études doctorales après l'obtention du diplôme de « musicologie » à Budapest, Académie F. Liszt, 1980 (inscription en doctorat à Paris I ; inscription à Paris VIII) Cours suivis : Daniel Charles ; M. Guiomar, I. Xenakis ; M. Battier ; F-B. Mâche ; cours/conférences suivis à l'IRCAM.
1984 - 1989	Nombreux séjours à Paris et dans d'autres villes de la France, de Finlande et d'Italie à cause de la recherche menée à l'Institut de Musicologie à Budapest ; et dans le but de donner des communications dans les colloques internationaux, dans des séminaires scientifiques (voir le « Rapport sur les activités »)
Mai 1985	Soutenance de thèse de 3 ^e cycle à l'Université de Paris I, sous la direction de M. Michel Guiomar (voir : page 4 du CV) : « Influence du programme sur l'évolution des formes instrumentales. Morphologie des œuvres pour piano de F. Liszt »
1986 - 1989	Organisatrice et responsable du premier studio de l'informatique musicale en Hongrie, destiné à la recherche, la pédagogie, la composition et pour servir la jeune génération des compositeurs hongrois, au sein de l'Institut de Musicologie. Depuis 1990, le studio a été privé des moyens d'accueil, (actuellement, ses outils servent d'enseignement d'informatique musicale et de CAO à l'Académie/Université Ferenc Liszt)
Mars 1990 Juillet 1990	Professeur invité à l'Université de Paris VIII, pour assurer des séminaires en DEA (en musique contemporaine et en signification/sémiotique musicales), sur l'invitation du professeur Daniel Charles.
Novembre 1990 Juillet 1991	Chercheur invité par le CIREM (bourse de 9 mois du Ministère de la Culture et des Grands Travaux), pour rédiger une étude sur les questions esthétiques de la musique électroacoustique créée en France.
Septembre 1991	Nommée Maître de Conférences (stagiaire jusqu'à la rentrée 1993 et titularisée depuis octobre 1993) à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg (II).
1992 - 1997	Chargée de cours (dans les matières d'analyse musicale et de la sémiotique musicale) à l'Université de Paris 8 ;
Décembre 1993	Soutenance de HDR, Université de Paris I, sous la direction de M. Costin Miereanu (voir : page 4 du CV) sujet : « Les trois modes d'existence de la narrativité en musique ».
Septembre 1995	Nommée professeur à l'USHS (Strasbourg II), depuis 2001 : Université Marc Bloch de Strasbourg

Décembre 1997	Naturalisation française
Entre 1997 et 2001	Organisatrice et responsable de l'équipe de recherche JE 2114 (UFR ARTS, UMB Strasbourg) intitulée : « <i>Méthodes nouvelles en musicologie.</i> »
Septembre 1997 2008	Responsable de la composante musique du DEA Arts à l'UMB (puis responsable de MASTER 2 Musique)
1997-1999	Enseignement dans le cadre de la formation doctorale de l'IRCAM-EHESS, sous la direction de Hugues Dufourt
Mars 1998	Nommée membre du Comité Scientifique de l'UMR 9912 IRCAM-CNRS pour 4 + 4 ans.
Depuis Octobre 1999	Nommée membre du comité exécutif de l'IASS (= Association Internationale pour les Etudes Sémiotiques, centre : à Vienne) ; mandat renouvelé en 2004 pour 5 ans.
Septembre 2000 Août 2002	En délégation au CNRS, auprès de l'UMR 8592, directeur : Costin Miareanu.
Juin 2001 Avril 2002	Responsable de l'axe « Musique » de l'équipe « Approches contemporaines de la musique et de musicologie » de l'EA « Arts », ACCRA, N° 3402 de l'UMB.
Juin 2002 Février 2010	Directrice de l'EA 3402, UMB Strasbourg, ayant 3 axes (Musique ; Arts visuels ; Arts du spectacle), 36 membres et 75 doctorants (en 2010).
Octobre 2009	Nommée membre senior de l'IUF (Institut Universitaire de France) pour cinq ans
15 mars 2010	Prix « Szabolcsi » du Ministère de la Culture de Hongrie (premier grade, attribué aux musicologues)
17 mai 2011	Distinction : grade de chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques (MESR, France)
Septembre 2015	Nommée membre senior de l'Institut Universitaire de France
8 juin 2018	Distinction : grade de Chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur (décoration : Université de Strasbourg).
Depuis 2021 5 mai 2022	Nomination comme membre extérieur à l'Académie des Sciences de Hongrie (MTA.hu)

Direction de travaux de recherche : HDR soutenues : 4
Thèses soutenues : 12
Et nombreuses participations aux jurys, etc. (voir le Rapport sur les activités antérieures : environ 30)
Nombre des inscrits en 2022 : 3 doctorants

Responsabilités scientifiques à l'étranger : (outre les organisations des colloques à l'UDS, voir ci-dessus)

Depuis 1986	Membre du <i>Projet International de la Signification musicale</i> (Congrès de ICMS bisannuels en Europe), initié par E. Tarasti et D. Charles à Paris (1984), organisé par l'Université de Helsinki depuis 1986. Depuis 1990, membre permanent des comités scientifiques des congrès ICMS.
Depuis 2001	Organisation de quatre sessions internationales dans le cadre des congrès comme ICMS (International Congress on Musical Signification) ou dans le cadre des congrès de l'IMS (International Musicological Society) : en 2001, 2002, et deux en 2007.

Depuis 1999	Membre de l'IASS [International Association for Semiotic Studies] et de son comité exécutif ;
Depuis 2000	Membre de l'ESCOM
Depuis 1994	Membre de la Société des Musicologues de Hongrie
Depuis 1999	Membre de la Société de Sémiotique en Hongrie
Depuis 2007	Membre de l'ILW et ILS: International Liszt Workshop (créé pour préparer le bicentenaire de la naissance de F. Liszt) et à partir de 2011 : International Liszt Society, Weimar
Depuis 2010	Membre de la Société Française « F. Liszt »
Depuis 2013	Membre de "International Working Group of Theoretical Semiotics of IASS"

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

Livres :	<p>Co-responsable de la collection « <i>Perspectives musicologiques contemporaines</i> » chez l'Harmattan.</p> <p>Responsable aux Éditions des Archives Contemporaines (Paris) de la publication des livres sur la musique : deux livres publiés, quatre autres en cours.</p> <p>Co-responsable de la collection « Narratologie, signification musicales » chez Hermann, collection GREAM.</p>
Membre des comités éditoriaux des revues suivantes :	<p>– <i>Studia Musicologica</i>, (revue internationale de musicologie trilingue, Hongrie)</p> <p>– <i>Cahiers de F. Schubert</i>, Strasbourg – jusqu'en 2005</p> <p>– Revue Paon d'Héra, Dijon</p> <p>– Revue TACET (France)</p> <p>– Revue « Palabra Y Obra », Université pédagogique de Bogotà, Colombie</p> <p>– Revue Filigrane – (responsabilité des compte-rendus)</p>

DISTINCTIONS ET NOMINATIONS

2009-2014	Membre senior de l'IUF, et prolongement depuis oct. 2015
Mars 2010	Prix Szabolcsi des musicologues, attribué par le Ministère de La Culture en Hongrie.
Mai 2011	Distinction : grade de chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques (Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, France).
8 juin 2018	Distinction : grade de Chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur (remise de la décoration par Mme Laure Marcel Berlioz, à l'Université de Strasbourg).
5 mai 2022	Nommée membre extérieur de l'Académie des Sciences de Hongrie

EXPERTISES À L'ÉTRANGER ET EN FRANCE

Entre 1998 – 2002	Membre du comité d'évaluation des Equipes d'Accueil du Ministère de la Recherche (DGS6)
Entre 2009 – 2013	Membre du comité des conseillers auprès de l'Académie des Sciences en Hongrie
Depuis 2010	Nombreuses responsabilités d'expertise à l'étranger (voir le CV complet)

[Pour plus de détail, voir le *Rapport sur les activités antérieures*, plus bas]

TITRES UNIVERSITAIRES FRANÇAIS

Diplôme de docteur III^{ème} cycle, spécialité : Esthétique et sciences de l'Art

Titre de la thèse : *'L'influence du programme sur l'évolution des formes instrumentales dans les œuvres pour piano de F. LISZT'.*

Mention : Très bien, avec félicitations

Soutenue le : 24 mai 1985 à l'Université de PARIS I

Directeur de thèse : Michel GUIOMAR

Soutenance de l'Habilitation à Diriger des Recherches :

Décembre 1993, à l'Université de PARIS I, sous la direction de M. Costin MIEREANU.

Titre de la synthèse : *Narrativité et musique (19^e-20^e siècles) – Les trois modes d'existence de la musique.* [120 pages, 27 publications jointes].

Membres du jury : Madame M. BIGET-MAINFROY, Madame Françoise ESCAL, Monsieur M. GUIOMAR, Monsieur D. CHARLES, Monsieur F-B MÂCHE, Monsieur C. MIEREANU

TITRES UNIVERSITAIRES ÉTRANGERS

Diplôme de « candidature au titre du docteur d'état » en sciences humaines et en musique/musicologie,

obtenu en Hongrie en décembre 1989 – délivré par l'Académie des Sciences de Hongrie, Budapest.

Ce diplôme correspond au niveau de l'habilitation française puisqu'il se situe entre le diplôme [doctorat] de l'université et le doctorat d'état (ce dernier n'étant attribué en Hongrie qu'aux chercheurs plus âgés). Le nom du diplôme 'candidat des sciences' s'explique justement par sa fonction préparatoire à ce dernier degré des qualifications scientifiques. (Ce système à trois niveaux risque d'être supprimé prochainement en Hongrie).

Synthèse des Travaux, Ouvrages, Articles: (voir la liste complète des publications plus bas) :

I- Ouvrages

A – Livres comme auteur : 4 (+3 en préparation)

- 1/ *Morphologie des œuvres pour piano de F. Liszt*, Ed.: KIME, 1996; (1^{ère} édition: 1987, Budapest, MTA Institut de Musicologie de l'Académie des sciences de Hongrie), 220 pages
- 2/ *Zene és narrativitás* [Musique et narrativité], Jelenkor, Pécs, 250 pages
- 3/ *Musique, narrativité, signification*, L'Harmattan, Paris, 2009, 380 pages
- 4/ *Entre naturalisme sonore et synthèse en temps réel : images et formes expressives dans la musique contemporaine*, déc. 2013, 11 articles, 280 pages

En préparation :

- 3/a, Préparation de la publication du N°3 en anglais, espagnol, hongrois. (Traductions terminées,
- 3/b, éditeurs pressentis dans chaque pays.)
- 3/c

B – Direction d'ouvrages collectifs : 12

- 1/ *Les Modèles dans l'art (Musique, peinture, cinéma)*. Presses Universitaires de Strasbourg, 1997, 230 pages
- 2/ *Méthodes nouvelles - musiques nouvelles. Musicologie et création*. Presses Universitaires de Strasbourg, janvier 2000, 320 pages
- 3/ *Sens et signification en musique*, Ed. Hermann, sept.2007, 300 pages
- 4/ Codirection avec Jean-Paul Olive : *Gestes, fragments et timbres : la musique de GyörgyKurtág*,

- Actes du colloque « Kurtág » de 2006, L'Harmattan, 2008, 300 pages
- 5/ *Les opéras de Peter Eötvös : Entre Orient et Occident.* Éditions des Archives Contemporaines, Paris, 2012, 174 pages
 - 6/ *Des Temporalités multiples aux bruissements du silence. Daniel Charles in memoriam.* Sous la direction de Márta Grabócz et Geneviève Mathon. Accompagné d'un CD audio, Paris, Éditions Hermann, nov. 2013, 440 pages. Avec le soutien de l'IUF.
 - 7/ *Festschrift (Tanulmánykötet : [Recueil de textes] à la mémoire de József Ujfalussy ;* dirigés par M. Berlász et M. Grabócz, Budapest, L'Harmattan, Hongrie, février 2014, (570 pages).
 - 8/ *Les grands topoï du XIXe siècle et la musique de F. Liszt.* Ed. Hermann, Paris, 2018 (430 pages en grand format)
 - 9/ *François-Bernard Mâche : Le compositeur et le savant face à l'univers sonore.* Codirection avec G. Mathon, juin 2018, Editions Hermann (430 pages avec DVD).
 - 10/ *Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de P. Eötvös, F. -B. Mâche et J.-C. Risset,* Paris, Hermann, 2020 (272 pages).
 - 11/ *La musique de György Kurtág : les œuvres et leurs interprétations* (sous la direction de M. Grabócz, A. Ovide et J-P. Olive), Paris, L'Harmattan, janvier 2021 (185 pages).
 - 12/ *Narratologie musicale. Topiques, théories, et stratégies analytiques,* dir. Marta Grabócz, Paris, Hermann, 2021 (576 pages).

C – Codirection de revues (2 revues)

- 1/ Codirection du N°11 de la revue *Filigrane « New Musicology. Critical perspectives »*, Paris, Delatour, 2010 (Co-directeur : Makis Solomos) ;
- 2/ Coresponsable de la revue *Analyse Musicale*, N°65, numéro spécial 200^e Anniversaire de F. Liszt, septembre 2011.

D – Collection de livres initiée et dirigée par Marta Grabócz à l'aide de l'IUF : Écrits de compositeurs contemporains (chez différents éditeurs), avec préfaces

- 1/ François-Bernard Mâche : *Cent opus et leurs échos*, L'Harmattan, Paris, 2012
- 2/ Jean-Claude Risset : *Composer le son. Repères d'une exploration du monde sonore numérique, Écrits*, Volume 1, Paris, Hermann, mars 2014
- 3/ Jean-Claude Risset : *Écrits, Volume 2, Le numérique, un nouvel artisanat pour la création musicale*, Hermann –GREAM, 2018, 580 pages.
- 4/ F.-B. Mâche : *Le Sonore et l'universel. Écrits au tournant du XXIe siècle.* EAC, Paris, septembre 2018, 300 pages.
- 5/ J.-C. Risset : *Ecrits, Volume 3, Timbre, perception, virtualité. Le compositeur face à la recherche. / Timbre, Perception, Virtuality*, (en 570 pages), Paris, Hermann, 2019.

À paraître :

- 1/ Écrits de Marco Stroppa : *Les conférences du séminaire Bartók*, [Szombathely, Hongrie] (Hermann, Paris, 2023)
- 2/ Les écrits de Philippe Manoury (2024)

E/ Livres édités par Marta Grabócz comme directrice de collection « Music Studies » chez les Editions des Archives Contemporaines :

- 1/ Christian Hauer : *Traité informel d'herméneutique musicale. Pourquoi Schoenberg est devenu Schoenberg*, 2016

- 2/ Constantin Floros : *L'Homme, l'amour et la musique*, 2017
- 3/ F.-B. Mâche : *Le Sonore et l'universel. Ecrits au tournant du XXIe siècle*. EAC, Paris, 2018 (400 pages) – voir N° 4 plus haut, catégorie D

II – Articles scientifiques publiés depuis 1987 (points II et III : 91 + 59 = 173 articles)

- A/ *Chapitres dans les ouvrages scientifiques et dans les actes de colloque internationaux* : **33 articles**, publiés principalement en français, deux en allemand, six en hongrois, ou encore 11 en anglais
- B/ *Articles originaux dans les revues internationales avec comité de lecture* : **16 articles**
- C/ *Articles originaux dans les revues nationales à comité de lecture* : **31 articles**
- D/ Articles de dictionnaires : **4 articles**
- E/ Recensions analytiques : **2 articles**
- F/ Préfaces, introductions : **10 articles**

III – Articles et comptes rendus analytiques et analyses d'œuvres contemporaines publiés en Hongrie entre 1983-1992 (en tout 59 articles)

- A/ Comptes-rendus et présentations analytiques des œuvres musicales contemporaines (**8 articles** en hongrois ou en italien).
- B/ Articles analytiques et critiques musicales sur les créations en Hongrie et en France, publiées dans des revues musicologiques (**26 articles**, pour la plupart en hongrois, mais aussi en français et en italien).
- C/ Études de présentation scientifique accompagnant des disques (**8 articles** analytiques concernant principalement la musique contemporaine, tous traduits en anglais, publiées par HUNGAROTON).
- D/ Articles de vulgarisation scientifique : émissions de radio [analyses d'œuvres], publiées par EMB [Editio Musica Budapest] sur les pièces importantes de l'histoire de la musique (**19 documents** en hongrois, embrassant presque toutes les époques, à partir du baroque jusqu'à John Cage et à l'histoire de la musique électroacoustique, ce dernier en 100 pages).

LISTE DES PUBLICATIONS de Márta Grabócz

CATÉGORIES PRÉSENTÉES :

I/ LIVRES.....	8
a) Comme auteur : 4	8
b) Comme directrice de publication : 12	8
c) Comme co-directrice de numéros de revue (2 revues)	9
d) Collection de livres initiée et dirigée par Marta Grabócz à l'aide de l'IUF et du Labex GREAM: Écrits de compositeurs contemporains (chez différents éditeurs):4 livres	9
e) Livres édités par Marta Grabócz comme directrice de collection « Music Studies » chez les Editions des Archives Contemporaines :	9
II/ CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS ET D'ACTES DE COLLOQUES INTERNATIONAUX ; ARTICLES DE DICTIONNAIRES (42 TEXTES)	10
a) Chapitres d'ouvrages collectifs et d'actes de colloques (38 textes)	10
b) Articles de dictionnaires (4 articles).....	12
III/ ARTICLES ORIGINAUX DANS LES REVUES INTERNATIONALES À COMITÉ DE LECTURE (18 ARTICLES)	14
IV/ ARTICLES ORIGINAUX DANS LES REVUES NATIONALES À COMITÉ DE LECTURE (34 ARTICLES)	15
V/ RECENSIONS ANALYTIQUES (DÉTAILLÉES) (2 ARTICLES).....	17
VI/ INTRODUCTIONS, PRÉFACES (18 TEXTES).....	17
VII/ ARTICLES ANALYTIQUES ET COMPTES RENDUS, PUBLIÉS EN HONGRIE, AVANT 1990 (59 ARTICLES)	18
a) Comptes-rendus et articles analytiques sur la musique contemporaine (8 articles)	18
b) Critiques musicales analytiques (26 articles)	19
c) Livrets d'accompagnements de disques (8 livrets).....	20
d) Articles analytiques (et esthétiques) sur les œuvres-clés de l'histoire de la musique (17 articles)	20

I/ LIVRES

a) Comme auteur : 4

- 1/ *Morphologie des œuvres pour piano de F. Liszt. Influence du programme sur l'évolution des formes instrumentales*, MTA Zenetudományi Intézet [Institut de Musicologie de l'Académie des Sciences de Hongrie], Budapest, Hongrie, 1986. 2^e édition complétée : Ed. Kimé, Paris, 1996, 214 pages. (+ préface, introduction et index).
- 2/ *Zene és narrativitás* [Musique et narrativité], Editions Jelenkor, Pécs, 2004, 250 pages.
- 3/ *Musique, narrativité, signification*, L'Harmattan, 2009, 380 pages.
- 4/ *Entre naturalisme sonore et synthèse en temps réel : images et formes expressives dans la musique contemporaine*, Éditions des Archives Contemporaines, Paris, 2013, 285 pages.

En préparation :

- 3/a Préparation de la publication du N°3 en anglais, espagnol, hongrois. (Traductions terminées, éditeurs pressentis
- 3/b dans chaque pays : Indiana University Press, Bloomington, en préparation, Idea Musica, Madrid, L'Harmattan,
- 3/c Budapest, Hongrie)

b) Comme directrice de publication : 12

- 1/ *Les Modèles dans l'art. Musique, peinture, cinéma*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997, 228 pages.
- 2/ *Méthodes nouvelles, musiques nouvelles. Musicologie et création*, Presses Universitaires de Strasbourg, janvier 1999, 320 pages.
- 3/ *Sens et signification en musique*, sous la direction de M. Grabócz, Paris, Hermann, 2007, ouvrage collectif de 300 pages, avec des auteurs invités, représentants internationaux du domaine de la signification, de la sémiotique musicale.
- 4/ *Gestes, fragments et timbres : la musique de György Kurtág*, codirection avec Jean-Paul Olive, L'Harmattan, 2009, 350 pages (actes du colloque organisé en 2006 à l'Institut Hongrois de Paris).
- 5/ *Les opéras de Peter Eötvös. Entre Orient et Occident*. Dir. : Márta Grabócz, Éditions des Archives Contemporaines, Paris, 2012, 190 pages.
- 6/ *Des Temporalités multiples aux bruissements du silence. Daniel Charles in memoriam*. Sous la direction de Márta Grabócz et Geneviève Mathon. Accompagné d'un CD audio, Paris, Éditions Hermann, nov. 2013, 440 pages. Avec le soutien de l'IUF et la Fondation Salabert.
- 7/ *Festschrift (Tanulmánykötet : [Recueil de textes] à la mémoire de Jozsef Ujfalussy* ; dirigés par M. Berlász et M. Grabócz, Budapest, L'Harmattan, Hongrie, février 2014, 570 pages.
- 8/ *Les grands topoï du XIX^e siècle et la musique de F. Liszt*. Ed. Hermann, Paris, 2018 (430 pages en grand format)
- 9/ *François-Bernard Mâche : Le compositeur et le savant face à l'univers sonore*. Codirection avec G. Mathon, juin 2018, Éditions Hermann (430 pages avec DVD)
- 10/ *Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de P. Eötvös, F. -B. Mâche et J.-C. Risset*, Paris, Hermann, 2020 (272 pages).
- 11/ *La musique de György Kurtág : les œuvres et leurs interprétations* (sous la direction de M. Grabócz, A. Oviedo et J-P. Olive), Paris, L'Harmattan, janvier 2021 (185 pages).

- 12/ *Narratologie musicale. Topiques, théories, et stratégies analytiques*, dir. Marta Grabócz, Paris, Hermann, 2021 (576 pages).

c) Comme co-directrice de numéros de revue (2 revues)

- 1/ Codirection du N°11 de la revue *Filigrane « New Musicology. Critical perspectives »*, Paris, Delatour, 2010 (Co-directeur : Makis Solomos) ;
- 2/ Coresponsable de la revue *Analyse Musicale*, N°65, numéro spécial 200^e Anniversaire de F. Liszt, septembre 2011. (Co-directeur : Laurence Le Diagon)

d) Collection de livres initiée et dirigée par Marta Grabócz à l'aide de l'IUF et du Labex GREAM: Écrits de compositeurs contemporains (chez différents éditeurs)

- 1/ François-Bernard Mâche : *Cent opus et leurs échos*, L'Harmattan, Paris, 2012, 322 pages.
- 2/ Jean-Claude Risset : *Composer le son. Repères d'une exploration du monde sonore numérique, Écrits*, Volume 1, Paris, Hermann, 2014, 500 pages.
- 3/ Jean-Claude Risset, *Écrits*, Volume 2, Hermann –GREAM, 2018, nov. (600 pages)
- 4/ F.-B. Mâche : *Le Sonore et l'universel. Écrits au tournant du XXI^e siècle*. EAC, Paris, septembre 2018 (400 pages)
- 5/ J.-C. Risset : *Écrits*, Volume 3, Paris, Hermann, 2019 (500 pages).

À paraître :

- 6/ Écrits de Marco Stroppa : Les conférences du séminaire Bartók, [Szombathely, Hongrie] (Hermann, Paris 2023-24)
- 7/ Les écrits de Philippe Manoury (2024)

e) Livres édités par Marta Grabócz comme directrice de collection « Music Studies » chez les Editions des Archives Contemporaines :

- 1/ Christian Hauer : *Traité informel d'herméneutique musicale. Pourquoi Schoenberg est devenu Schoenberg*, 2016
- 2/ Constantin Floros : *L'Homme, l'amour et la musique*, 2017 ;
- 3/ F.-B. Mâche : *Le Sonore et l'universel. Ecrits au tournant du XXI^e siècle*, 400 pages, 2018.

II/ CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS ET D'ACTES DE COLLOQUES INTERNATIONAUX ; ARTICLES DE DICTIONNAIRES (42 TEXTES)

a) Chapitres d'ouvrages collectifs et d'actes de colloques (38 textes)

- 1/ « Semiotical Terminology in musical analysis », in *Basic Concepts in Studies of Musical Signification*, University of Helsinki, Departement of Musicology, 1986, pp. 16-60.
- 2/ « La dramaturgie du deuil dans la musique pour piano de Roussel. Sa parenté avec celle des œuvres de Liszt et Debussy », in *Albert Roussel, Musique et esthétique*, textes réunis et édités par Manfred Kelkel, Paris, Vrin, 1989.
- 3/ « Narrativity and Electroacoustic Music », in E. Tarasti (éd.), *Musical signification. Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music* (Proceedings of the 2nd International Conference on Musical Signification), Mouton de Gruyter, Berlin, New York, 1995, pp.535-540.
- 4/ « The Demiurge of Sounds and the Poeta Doctus. Poetics and Works of François-Bernard Mâche », in *Music, Society and Imagination in Contemporary France* (ed. By F.-B. Mâche), Harwood Academic Publishers (Contemporary Music Review, vol. 8, Part I), London, New York, 1993, pp. 131-182.
- 5/ « The Role of semiotical Terminology in Musical Analysis », in E. Tarasti (éd.), *Musical Semiotics in Growth*, Acta Semiotica Fennica IV, Indiana University Press-ISI, Bloomington (USA)-Imatra (Finlande), 1996, pp. 195-218.
- 6/ « Survie ou renouveau ? Imagination structurelle dans la création électroacoustique récente », in E. Tarasti (éd.), *Musical Semiotics in Growth*, Acta Semiotica Fennica IV, Indiana University Press-ISI, Bloomington (USA)-Imatra (Finlande), 1996, pp. 295-320.
- 7/ « Formules récurrentes de la narrativité en musique et dans les genres extramusicaux », in X. Hascher, C. Miereanu (éd.), *Les Universaux en musique. Actes du 4^e Congrès International de la Signification Musicale (4th ICMS)*, Presses Universitaires de la Sorbonne, Paris, 1998, pp. 67-86.
- 8/ « Les théories du récit d'après Paul Ricoeur et leurs correspondances avec la narrativité musicale », in *Le Récit et les arts*, Arts 8, collection de l'UFR Arts, Université de Paris VIII-L'Harmattan, 1998, pp. 75-98.
- 9/ « Paul Ricoeur elbeszélés-elméletei és összefüggéseik a zenei narrativitással », in *ZD*, 1999, pp. 311-326.1. [« Les théories de Paul Ricoeur et leurs correspondances avec la narrativité musicale », in *Zenetudományi dolgozatok 1999*, [Cahiers Scientifiques 1999], Publication de l'Institut de Musicologie de l'Académie des Sciences en Hongrie), Budapest, 2000, 18 pages. [Version hongroise de l'article n° II, 8a.]]
- 10/ « Common Narrative Structures in Music and Literature: a semiostylistic investigation into the arts of the 19th century [Liszt and Goethe] », in *Selected Proceedings of the 10th International Conference of 19th Century Music* [Bristol, 1998], Ashgate Publishers, London, 2002 (directors of publication: Jim Samson, Bennett Zon), pp. 155-168.
- 11/ « Méthodes d'analyse concernant la forme sonate. Autour du premier mouvement de l'op. 53 "Waldstein" de Beethoven », in M. Grabócz (sous la direction de), *Méthodes nouvelles, musiques nouvelles. Musicologie et création*. Presses Universitaires de Strasbourg, 1999 (sorti en janv. 2000), pp. 109-136.
- 12/ « La notion de réécriture dans l'œuvre *Medeamaterial* de Heiner Müller et de Pascal Dusapin », in *Littérature et musique dans la France contemporaine*, Textes réunis par Jean-Louis Backès, Claude Coste et Danièle Pistone, Actes du colloque des 20-22 mars 1999 en Sorbonne, Presses Universitaires de Strasbourg, 2001, pp. 289-314.
- 13/ « Affect and Narrative Transformation in 18th-Century Sonata Forms (The First Movement of Mozart's Symphony in C major K. 338) », in Eero Tarasti, Paul Forsell (éds.), *Musical Semiotics revisited*, Acta Semiotica Fennica, n° 15, ISI, Imatra, 2003, pp. 40-59.

- 14/ « Narrative Analysis in the Comparative Approach to Performances: The Adagio of Bartók's Music for Strings, Percussion and Celesta », in L. Vikárius, V. Lampert (éds.), *Studies in the Sources and the Interpretation of Music. Essays in Honor of László Somfaion His 70th Birthday*, Lanham, Maryland (USA), Scarecrow Press, 2005, pp. 445-460.
- 15/ « Les universaux et leur rapport avec la composition dans l'œuvre de François-Bernard Mâche. (Archétypes de la théorie et archétypes dans la musique) », in G. Borio, P. Michel (éds.), *Le Son et la Nature. Composition et théorie musicale en France : 1950-2000*, Accademia Editoriale, Pisa, Roma, 2005, pp. 153-172. [Actes du colloque international organisé à Cremona, Université de Pavie, en 2003].
- 16/ « Du montage à la complexité dans l'exploration des modèles naturels : Canopée pour deux échantillonneurs et ensemble instrumental (2003) de François-Bernard Mâche », in Danièle Pistone (éd.), *L'Universel et l'utopique. Hommage à François-Bernard Mâche*, Actes du Colloque de Paris IV, Éditions de l'OMF-Zurfluh, 2006, pp.75-90.
- 17/ « Strategies of Binary Oppositions in Musical Topics of the 17th-20th centuries », in Eero Tarasti (éd.), *Music and the Arts*, Acta Semiotica Fennica XXIII, Vol.I. [actes du congrès ICMS 7, 2002], Helsinki, Imatra, 2006, pp.45-59.
- 18/ [=N° 24 de revues] « Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart », Peter G. Marteinson, Pascal G. Michelucci (dir.) : *Applied Semiotics/ Sémiotique appliquée*, Vol.2 N°4-N°5, 2005, Toronto, pp. 69-87.
- 19/ « La narratologie générale et les trois modes d'existence de la narrativité en la musique », M. Grabócz (dir.), *Sens et signification en musique*, Paris, L'Harmattan, 2007, pp. 231-252.
- 20/ « Bref aperçu sur l'utilisation des concepts de narrativité et de signification en musique », in : F. Berthelot et J. Pier (dir.) : *Narratologies contemporaines*, (actes des séminaires de narratologie de l'EHESS), 2010, Editions des Archives Contemporaines, pp. 233-266.
- 21/ « Classical Narratology and Narrative Analyses in Music », in : *A Sounding of Signs. Modalities and Moments in Music, Culture, and Philosophy*. *Essays in Honor of Eero Tarasti on his 60th Anniversary*, edited by R. S. Hatten, P. Kukkonen, R. Littlefield, H. Veivo, I. Vierimaa, Acta Semiotica Fennica XXX, ISI, Semiotic Society of Finland, Helsinki, 2008, pp. 19- 42.
- 22/ « Quelques processus archétypiques – ou unités sémiotiques temporelles – dans les écrits et les œuvres de compositeurs contemporains. (F. Bayle, F.-B. Mâche, C. Mioreanu, S. Sciarrino, D. Smalley, T. Wishart) », in : E. Rix et M. Formosa (dir.) : *Vers une sémiotique général du temps musical dans les arts*. (Actes du colloque 'Les unités sémiotiques temporelles, UST, - nouvel outils d'analyse musicale : théories et applications, Marseille, 7-9 décembre 2005), Sampzon, Delatour France/IRCAM-Centre Pompidou, 2008, pp. 93-112.
- 23/ « Recurrent Formulas of Narrativity in music and in Extra-musical Genres », in István Berszán (dir.) : *Orientation in the Occurrence, narrativity* [actes du colloque international de Cluj, Babes-Bolyai University, 17-18 octobre 2008], Korunk, collection Komp-Press, Cluj-Napoca, 2009, pp.292-316.
- 24/ « Un scénario typique dans l'œuvre de Bartók : la rencontre de l'Homme avec la Nature. Le cas des Quatre Pièces pour orchestre Op. 12, (I. "Preludio") », in : B. Vecchione et C. Hauer : *Le Sens langagier du musicale. Semiosis et Hermeneia*, [Actes du Symposium « Musique et Langage », Aix-en-Provence, Université de Aix-Marseille III, 1998], L'Harmattan, 2009, pp. 65-130.
- 25/ « La 'syntaxe discursive' en musique. Analyse de l'ouverture Léonore N°3 op. 72/A de Beethoven », in : Mondher Ayari & Hamdi Makhoulf (dir.) : *Musique, signification et émotion*, Éditions Delatour –France, Sampzon, 2010, pp. 171-190.
- 26/ « The 'Preludio' of the *Four Orchestral Pieces*, op. 12 by Béla Bartók. An intertextual analytical approach », in: Esti Sheinberg (ed.), *Music Semiotics: A Network of Significations – in Honour and Memory of Raymond Monell*, Surrey, London, Ashgate, 2012, pp. 115-128.

- 27/ “Archetypes of Initiation and Static Composition in Contemporary Opera: Works of F. B. Mâche, P. Dusapin, and G. Dazzi”, in: *Musical Narrative after 1900*, ed.: Michael Klein & Nicholas Reyland, Bloomington, Indiana University Press, 2012, pp. 101-124.
- 28/ « Introduction à une typologie des gestes et des genres expressifs dans les premières œuvres de György Kurtág (op.1- op.7.) », in Jean-Paul Olive et Susanna Kogler (dir.) : *Expression et geste musical*, Paris, L’Harmattan, 2013, pp. 179-206. (Actes du colloque des 8-9 avril 2010, Paris, INHA)
- 29/ “Value in Contemporary Art and the Category of the ‘Sublime’ in New Music (works of F.-B. Mâche, J.-C. Risset and P. Eötvös)” in *Music. Function and Value*. Proceedings of the 11th International Congress on Musical Signification, Krakow 2010, Editors: Teresa Malecka, Malgorzata Pawlowska Publisher: Musica Iagiellonica, Krakow. Volume 1, 2013, pp. 75-98.
- 30/ “Some Aspects of Musical Narratology: The Topic of Walking and its Evolution in the Music of György Kurtág”, Proceedings of the conference “Music Theory and Analyses” Belgrade, 2011 University of Arts, Faculty of Music, livre □ntitule: *Histories and Narratives of Music Analysis*, ed. Milos Zatkalik, Denis Collins, Cambridge Scholar Publishing, Newcastle upon Tyne, 2013, pp.207-236.
- 31/ “Two Faces of the spleen in the Literature of 19th Century and in the Music of F. Liszt”, in: *Studia Musicologica* 55/1, 2014/1–2, pp. 43–64. (Akadémiai Kiadó, Budapest 2015).
- 32/ „Gesztus és műfaj Ujfalussy József esztétikájában és Kurtág György zenéjében” [Gesture and Musical Genre in the Aesthetics of J. Ujfalussy and in the Music of Gy. Kurtág], in M. Berlasz & M. Grabocz (ed.): *Tanulmánykötet Ujfalussy Jozsef emlékére [Festschrift à la mémoire de J. Ujfalussy]*, Budapest, L’Harmattan, février 2014, pp. 423-445.
- 33/ « Formes musicales sous l’influence des théories scientifiques dans les oeuvres contemporaines », in: Mark Reybrouck & Costantino Maeder (dirs.), *Sémiotique et vécu musical, Proceedings of the 12th Congress on musical signification, Aesthetics and Cognition in Music*, Leuven University Press (Publications de l’université de Leuven), 2016 p. 113-133.
- 34/ „An Introduction to Theories and Practice of Musical Signification and Narratology, in: *Musical Analysis: Historia, Theoria, Praxis*, Vol. 4, ed. Par Anna Granat-Janki, Publications de l’Académie de Musique Karol Lipiński de Wrocław, Wrocław, 2016, p. 325-340.
- 35/ L’article N° 34 en polonais: „Wprowadzenie do teorii i praktyki znaczenia muzycznego i narratologii”, in: *Analiza dzieła muzycznego, Historia, Theoria, Praxis*, tom IV, ed: Anna Granat-Janki, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2016, p. 25-42.
- 36/ „Musical Semiotics Today: Theories of the Signified and Examples of Narrative Strategies”, in: *Interpreting Musical Works from a Semantic Perspective*, dir. Anny Nowak, Akademia Muzyczna I. Felisa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (Académie de Musique Feliksa Nowowiejskiego, ed. Anna Nowak, Bydgoszcz, 2018, P. 9-30 (avec résumé en polonais).
- 37/ From Music Signification to Musical Narrativity: Concepts and Analyses”, in *The Routledge Handbook of Music Signification*, dir. Esti Sheinberg and William Dougherty (eds), London & New York, Routledge, 2020, p.197-206.
- 38/ « Une rencontre imaginaire : scénarios de type “duel” dans les oeuvres des trois compositeurs », in: Grabócz, Márta (eds.) *Modèles naturels et scénarios imaginaires : dans les oeuvres de Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset*, Paris, Éditions Hermann, 2020, pp. 43-54.

b) Articles de dictionnaires (4 articles)

- 1/ Article sur Franz Liszt, in *Encyclopædia Universalis*, 1989, pp. 885-889.
- 2/ Article sur François-Bernard Mâche, in *Les œuvres philosophiques. Dictionnaire (Encyclopédie Philosophique Universelle*, vol. III), publié sous la direction de J.-F. Mattéi, PUF, 1992.

- 3/ Article sur György Kurtág et sur son œuvre 'Les messages de Feue Mademoiselle Trousova', in *Dictionnaire R. Laffont des Auteurs et des Œuvres*, Éditions Robert Laffont, 1994.
- 4/ Article sur François-Bernard Mâche dans l'encyclopédie *MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, Bärenreiter-Schott, 2005.

III/ ARTICLES ORIGINAUX DANS LES REVUES INTERNATIONALES À COMITÉ DE LECTURE (18 ARTICLES)

- 1/ « Die Wirkung des Programms auf die Entwicklung der instrumentale Formen in Liszts Klavierwerken », in *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, n° 22, 1980, pp. 299-325.
- 2/ « Renaissance de la forme énumérative sous l'influence du modèle épique dans les œuvres pour piano de Liszt. Facteur de l'analyse structurale et sémantique », in *Studia Musicologica*, n° 26, 1984, pp. 199-218.
- 3/ « Stratégies narratives des "épopées philosophiques" de l'ère romantique dans l'œuvre pianistique de F. Liszt », in *Studia Musicologica*, n° 28, 1986, pp. 99-115.
- 4/ « John Cage : Sonates et interludes pour piano préparé, in *Revue d'Esthétique*, Privat, n° 13, 14 et 15 (numéro spécial « John Cage »), 1988, pp. 223-227.
- 5/ « La "nouvelle sensibilité" dans les compositions des années 80. Notes sur trois œuvres d'Istvan Marta », in *Revue d'Esthétique*, Privat, 1988, n° 13, 14 et 15 (numéro spécial « John Cage »), pp. 227-233.
- 6/ « Rinascita della forma 14pera14ative sotto l'influenza del modello epico nelle 14pera per pianoforte di F. Liszt », in *Musica/Realtà*, [Milano], n° 21, dicembre 1986, pp. 95-120.
- 7/ « Narrativité et musique électroacoustique », *Musicworks*, n° 51, Toronto-Montréal, automne 1991, pp. 47-52.
- 8/ « Survival or renewal ? Structural imagination in recent electroacoustic and computer music », in *Organised Sound*, n° 2/2, Cambridge University Press, U.K., 1997, pp. 84-95 (avec CD contenant les extraits musicaux cités dans l'article).
- 9a/ « Überkommen oder Revolutionär ? Strukturdenken in der neueren elektroakustischen Musik », in *Dissonanz*, n° 64, mai 2000, pp. 12-19, Lausanne (Suisse).
- 9b/ « Tradition ou révolution ? Conceptions structurelles dans la nouvelle musique électronique », in *Dissonance* », n° 64, mai 2000, pp. 12-19, Lausanne (Suisse).
- 10/ « A. J. Greimas's Narrative Grammar and the Analysis of Sonata Form », in *Intégral* (revue de théorie musicale à Eastman School of Music, University of Rochester, USA), vol. 12, 1998 (parution : en juillet 2000), pp. 1-24.
- 11/ « "Topos et dramaturgie" : analyse des signifiés dans deux mouvements symphoniques de B. Bartók (*Deux images*, Op.10/I "En pleine fleur" et *Musique pour cordes, percussions et célesta*/III) », in *Degrés*, Revue internationale de sémiotique, Bruxelles, n° 109, été 2002.
- 12/ « Paul Ricoeur's Theories on Narrative and Their Relevance for Musical Narrativity », in *Indiana Theory Review*, 1999, vol. 20, n° 2 [publication sortie en octobre 2001], translated by Ryan McClelland, pp. 19-40.
- 13/ [=N° 24 modifié] "Stylistic Evolution in Mozart's Symphonic Slow Movements: The Discursive-Passionate Schema" *Intégral*, [University of Rochester, USA], Volume 20, 2006 [2007], pp. 105-130.
- 14/ « Narrative Syntax. Analysis of the Ouverture Leonore III of Beethoven », in *Res Facta Nova* N°11 (20), [revue de musicologie internationale de Poznan, Pologne], 2010, pp. 33-50.
- 15/ « Métamorphoses de l'intrigue musicale (XIX^e-XX^e siècles) », in *Cahiers de Narratologie* (revue.org), N°21 (2011) consacré aux *Rencontres de narrativités : perspectives sur l'intrigue musicale, octobre 2011*, Université de Lausanne.
- 16/ "Two faces of the 'mal du siècle' in Liszt's piano works", Proceedings of the International Liszt Conference, Budapest, Liszt and the Arts", 19-21 November 2011, in *Studia Musicologica*, N°3, Budapest, Hongrie, 2015.
- 17/ "Narrative Strategies of the Romantic "Philosophical Epics" in the Piano Works of Franz Liszt. (Analysis of *Sposalizio*, *Vallée d'Obermann*, *Ballade* N°2 and the *Sonata in B minor*", in *Interdisciplinary Studies in*

Musicology N°14 (ed. By Maciej Jablonski, Ewa Schreiber, Jakub Kasperski, etc.), Poznan, 2014, pp.113-135.

- 18/ “The Influence of Scientific Theories on Musical Form in Contemporary Instrumental and Electroacoustic Works”, in: *Studia Musicologica*, 60/1–4, 2019, pp. 129–146 ;DOI: 10.1556/6.2019.00007

IV/ ARTICLES ORIGINAUX DANS LES REVUES NATIONALES À COMITÉ DE LECTURE (34 ARTICLES)

- 1/ « A programszerűség hatása a hangszeres formák fejlődésére Liszt zongoraműveiben [Influence du programme sur l'évolution des formes instrumentales dans l'œuvre pianistique de Liszt] », in *Magyar Zene* [Musique Hongroise], 1980/3, pp. 278-300.
- 2/ « Az intonációörklés sajátosságai Liszt zongoraműveiben [Caractéristiques de la transmission des intonations dans les œuvres pour piano de Liszt] », in *Zenetudományi Dolgozatok* [Études de Musicologie – abrégé par la suite en ZD], 1980, pp. 301-314.
- 3/ « Hogyan értékeljük a mai zenét? Nézőpontok a kortrs francia és amerikai esztétikban [Comment juger la musique contemporaine? Optiques et opinions dans les travaux d'esthétique français et américains] », in *ZD* [Études musicologiques], 1983, pp. 67-76.
- 4/ « Liszt és a “filozófiai eposzok” [Liszt et les “épopées philosophiques”] », in *Magyar Zene*, [Musique Hongroise, revue de musicologie], 1986/1, pp. 21-28.
- 5/ « A romantikus epika mint a Liszt-féle formai újítás modellje, a 20. Századi szerkesztésmod közvetítője [L'épopée romantique, modèle du renouvellement lisztien de la forme et intermédiaire de la structuration du XX^e siècle] », in *ZD*, 1985.
- 6/ « Modernité de l'œuvre pour piano de Liszt », in *Silences*, n° 3, 1986, pp. 210-221.
- 7/ « La Sonate en si mineur de F. Liszt : une stratégie narrative complexe », in *Analyse Musicale*, No. 8, juin 1987, pp. 64-70.
- 8/ « A szemantikai kategóriák típusai. Kísérlet a narratív irodalmi szemiotika alkalmazására Liszt műveinek elemzésében [Les types des catégories sémantiques. Expérimentation du recours à la sémiotique littéraire narrative dans l'analyse des œuvres de Liszt] », in *ZD*, 1987, pp. 117-136.
- 9/ « Tendances récentes dans le minimalisme hongrois », in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.*, n° 8-9, octobre 1988, pp. 101-123.
- 10/ « La place du roman “Obermann” de Sénancour et de la “Vallée d'Obermann” de F. Liszt, parmi les genres musico-littéraires au XIX^e siècle », in *Mots/Images/Sons*, n° spécial des *Cahiers du C.I.R.E.M.* (co-éditeur : Collège International de Philosophie), Rouen, 1990, pp. 55-64.
- 11/ « Du drame musical à l'exercice de style. Musiques solistes de Pascal Dusapin », in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.*, n° 16-17, octobre 1990, pp. 200-203.
- 12/ Analyse esthétique et technique de “Jupiter” de Philippe Manoury pour flûte MIDI et ordinateur », in *Documentation Musicale*, IRCAM, 1991, 45 pages.
- 13/ « Conception gestuelle de la macrostructure dans les œuvres de K. Saariaho et M. Lindberg, œuvres créées à l'IRCAM », in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.*, n° 26-27, *Musique et Geste*, été, 1993, pp. 155-168.
- 14/ « La poétique de François-Bernard Mâche, et Esquisse typologique des macrostructures dans les œuvres de F.-B. Mâche », in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.*, n° 22-23 consacré à F.-B. Mâche, 1992, pp. 107-130.
- 15a/ « Application de certaines règles de la sémantique structurale de Greimas à l'approche analytique de la forme sonate. Analyse du 1^{er} mouvement de la sonate Op. 2 n°3 de Beethoven », in *Analyse musicale et*

- perception*, collection « Conférences et Séminaires », n° 1, textes réunis par D. Pistone et J.-P. Mialaret, Observatoire Musical Français, Université de Paris IV, 1994, pp. 117-137.
- 15b/** Version hongroise de cet article [n° 26] (complétée de l'introduction de l'article n° II, a, 35), in *Zenetudományi Dolgozatok 1995-96*, Budapest, MTA, [1998], pp. 95-113.
- 16a/** « Introduction à l'analyse narratologique de la forme sonate du 18^e siècle (1^{er} mouvement de la symphonie en Ut K. 338 de Mozart) », in *Musurgia*, vol. III, n° 1, 1996, pp. 73-84.
- 16b/** Version hongroise de cet article in *Zenetudományi Dolgozatok 1992-94*, Budapest, MTA, [1996], pp. 99-111.
- 17/** « Le schéma pathémique en tant que marque de maturation stylistique dans les œuvres symphoniques de Mozart », in *Style et Musique*, collection « Conférences et Séminaires », n° 5, Université de Paris IV, 1997, pp. 35-48.
- 18/** « Pour en finir avec Orphée. Apparitions d'Orphée au Groupe de Musique Concrète, puis au Groupe de Recherches Musicales entre 1951 et 1974 », in *Correspondances*, n° 8, Revue de l'UFR Arts, Université de Strasbourg II, 1998. Pp. 67-71.
- 19/** « Structures narratives communes à la musique et à la littérature. Analyse intersémiotique des arts au XIX^e siècle », in *Musique et Style*, collection « Conférences et Séminaires », n° 6, dirigé par N. Meeüs et G. Molinié, Université de Paris IV, 1998. Pp. 77-86.
- 20/** « Composer avec des affects », in *Revue française de musicothérapie*, vol. XIX, n° 4, 2000 (à la suite du colloque « Musique et affect » [X^{es} Journées Scientifiques de Musicothérapie], organisé par l'Université R. Descartes Paris V et l'Association française de Musicothérapie en novembre 1998).
- 21/** « Az átmeneti ritus és a 'statikus zenék' kapcsolata a kortársi operákban (F.-B. Mâche, P. Dusapin, G. Dazzi művei) » [Le rapport du rite de passage aux « musiques statiques » dans les opéras contemporains (œuvres de F.-B. Mâche, P. Dusapin, G. Dazzi)] », in *ZD2000*, Budapest, 2001, pp. 195-214.
- 22/** « Archétype initiatique et écriture musicale statique dans l'opéra contemporain (œuvres de F.-B. Mâche, P. Dusapin, G. Dazzi) », in *Analyse musicale*, n° 45, novembre 2002, pp. 33-44.
- 23/** « A narratív analízis szerepe a hangszeres interpretációk összehasonlításában », [Le rôle de l'analyse narrative dans la comparaison des interprétations instrumentales] », in *Magyar Zene XLII/ N°3-4*, [Musique hongroise] octobre 2004, pp. 483-496.
- 24/** « L'analyse narrative au service de l'approche comparative des interprétations dans l'Adagio de Musique pour cordes, percussions et célesta de Béla Bartók », *Musurgia*, XII/4 (2005), pp. 63-83.
- 25/** « Entre avant-garde et transavant-garde : les œuvres de László Dubrovay dans les années 1980 », in *Musicology*, n° 6, Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, 2006, pp. 219-243.
- 26/** [=10/B modifié] : « Métodos de análise da Forma Sonata em torno do primeiro movimento da Op.53, "Waldstein" de Beethoven », *Cognicao et artes musicais*, [Cognition and musical arts], Vol 2. No.1, mai 2007, UFPR (Universidade Federal do Paraná), Brésil, pp. 5-24.
- 27/** «El rinacimiento de la forma enumerative, bajo la influencia del modelo épico, en la obra pianística de Franz Liszt ;factores desl análisis structural y semantica ». Traduction de Alberto Leongomez, *Y obra, Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional*, Bogotá- Colombia, Numero 0, julio a diciembre de 2008, ISSN 2011-804X, pp. 122-136.
- 28/** « Fórmulas recurrentes de la narrativa en los géneros extra-musicales y en la música. Traducción des francés : Alberto Leongómez, in : (*Pensamiento*), *Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional*, Bogotá, Colombia, N° 1 de juin 2009, ISSN 2011-804X, pp. 56-67.
- 29/** «La narratología general y los tres modos de existencia de la narrativa en música», *Revue Pensamiento, Palabra y obra*, Facultad de Bellas Artes de Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, N° 8, 2012,

pp. 122-139.

- 30/ « Eötvös Péter operairól » [Sur les opéras de Peter Eötvös], *Revue Parlando* (Hongrie) N°1, 2013.
- 31/ “*Topos y dramaturgia*”: análisis de los significados y de la estrategia expresiva en dos movimientos sinfónicos de Béla Bartók (*Dos Imágenes* op. 10 / I “En plena flor”, y el “Adagio” de la *Música para Cuerdas, Percusión y Celesta*), in *Pensamiento, Palabra y obra*, N°9, 2013 (Facultad de Bellas Artes de Universidad Pedagógica Nacional de Colombia), 2013, pp.88 -115.
- 32/ Introduction, présentation de l’œuvre de F.-B. Mâche pour la réédition de *Les universaux en musique et en musicologie* de F.-B. Mâche, revue *Transpositions* (EHESS) (<https://journals.openedition.org/transposition/>), Hors-série 1 « Musique, histoire, sociétés », mai 2018
- 33/ “TUDOMÁNYOS ELMÉLETEK HATÁSA A ZENEI FORMÁK MEGÚJULÁSÁRA KORTÁRS ZENESZERZŐK MŰVEIBEN”, *Revue Parlando*, (Hongrie, www.parlando.hu) 2018/N°6 ; septembre 2018.
- 34/ « Structure et sens en musique. Dialogue avec Greimas », *Revue Langages*, n°213 « Le dialogue entre la sémiotique structurale et les sciences. Hommage à A. J. Greimas », dir. J. Fontanille et A. Zinna, 2020, p. 79-92.

V/ RECENSIONS ANALYTIQUES (DÉTAILLÉES) (2 ARTICLES)

- 1/ « La musique depuis 1945. Matériau, esthétique et perception », compte-rendu détaillé de l’ouvrage paru sous la direction de H. Dufourt et Joël-Marie Fauquet, in *Musicae Scientiae*, vol. III, n° 1, printemps 1999, pp. 127-132.
- 2/ « Temps musical et quelques conceptions de sa détermination sociale du Moyen Âge jusqu’à nos jours. », compte rendu et réflexions analytiques à partir du livre *Les Écritures du temps*, textes réunis par Fabien Lévy (IRCAM – L’Harmattan, Paris, 2001), in *Music Analysis*, Volume 25, Issue 3, Blackwell Publishers, London, 2008, 14 pages (translated by Delphine Mordey).

VI/ INTRODUCTIONS, PRÉFACES (18 TEXTES)

- 1/ Introduction au livre collectif : *Sens et signification en musique*, dir. : MG, Paris, Hermann, 2007.
- 2/ Jean-Claude Risset : *Du songe au son. Entretiens avec Matthieu Guillot*, préface de Márta Grabócz, L’Harmattan, Coll. « Perspectives musicologiques contemporaines’ (EA 3402 de Strasbourg 2), 2008.
- 3/ *Gestes, fragments, timbres : la musique de György Kurtág*, actes du colloque international de 2006, édité (et préface) de Márta Grabócz et Jean-Paul Olive, L’Harmattan, 2008, 300 pages
- 4/ Introduction au N°11 de la revue *Filigrane*, N°11 sur la « *New Musicology* », en collaboration avec M. Solomos, parution : juin 2011
- 5/ Introduction aux CD de Fernand Vandenberghe, 2002
- 6/ Introduction au livre *Les opéras de Peter Eötvös. Entre Orient et Occident*. EAC, Paris, 2012
- 7/ Préface au livre de François-Bernard Mâche : *Cent opus et leurs échos*, L’Harmattan, Paris, 2012
- 8/ Introduction (de 35 pages) au livre collectif « *Des temporalités multiples aux bruissements du silence. Daniel Charles in memoriam* (co-direction avec G. Mathon), Hermann, Paris, 2013.
- 9/ Préface au livre de Jean-Claude Risset : *Composer le son. Repères d’une exploration du monde sonore numérique, Écrits*, Volume 1, Paris, Hermann, mars 2014, 380 pages.

- 10/ Préface par M. Grabócz et M. Berlász : *Festschrift* (Tanulmánykötet : [Recueil de textes] à la mémoire de József Ujfalussy ; dirigés par M. Berlász et M. Grabócz, Budapest, L'Harmattan, Hongrie, février 2014, 570 pages.
- 11/ Préface au livre de Constantin Floros : *Homme, Amour et Musique*, Editions des Archives contemporaines, 2017, Paris.
- 12/ Introduction au livre de F.-B. Mâche, *Le Sonore et l'Universel*, EAC, 2018.
- 13/ Préface au livre *Les grands topoï du XIXe siècle et la musique de F. Liszt*, M. Grabócz (dir.), Paris, Hermann, janv. 2018.
- 14/ Préface au livre *François-Bernard Mâche : Le compositeur et le savant face à l'univers sonore*. M. Grabócz et G. Mathon (dir.), juillet 2018, Paris, Hermann, 430 p. avec DVD.
- 15/ Préface au livre de Jean-Claude Risset, *Écrits, Volume 2*, Hermann – GREAM, nov. 2018
- 16/ Préface au 3^e volume des *Écrits* de Jean-Claude Risset, Hermann, 2020
- 17/ Préface au livre *Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de P. Eötvös, F.-B. Mâche et Jean-Claude Risset*, Paris, Hermann, 2020.
- 18/ Introduction à *Narratologie musicale. Topiques, théories et stratégies analytiques*. Paris, Hermann, 2021 (576 pages).

VII/ ARTICLES ANALYTIQUES ET COMPTES RENDUS, PUBLIÉS EN HONGRIE, AVANT 1990 (59 ARTICLES)

a) Comptes-rendus et articles analytiques sur la musique contemporaine (8 articles)

- 1/ « Két bemutató a párizsi elektronikus zenei hangszerkiállításon [Deux premières à l'exposition d'instruments de musique électronique de Paris] », in *Magyar Zene*, 1984/3, pp. 301-305. (Analyse d'œuvres d'Hugues Dufourt et de Péter Eötvös.)
- 2/ « John Cage : Szonáták és közjátékok preparált zongorára [John Cage : *Sonates et interludes pour piano préparé*] », in *A hét zeneműve* [l'œuvre de la semaine], Editio Musica Budapest, 1984/85.
- 3/ « A '80-as évek kompozícióinak jelrendszere [Sémiotique des compositions des années 80] », in *Magyar Zene*, 1985/1, pp. 92-96. (Notes sur trois œuvres d'István Márta.)
- 4/ « Tihanyi László: A kos hava (Krios) című darabja és az Itinéraire iskola [Le mois du bélier ou Krios, de László Tihanyi, et l'école de l'Itinéraire], in *Magyar Zene*, 1986/4, pp. 361-365.
- 5/ « Creazione dell'opera Krios di L. Tihanyi e la scuola dell'Itinéraire », in *I profili del suono*, Musica Verticale, Roma, Galzerano, 1987, pp. 87-94.
- 6/ « Kísérlet és szintézis [Expérience et synthèse] », in *Muzsika* [Musique], 1988/VII. (Les œuvres de L. Dubrovay dans les années 80.)
- 7/ « Live electronic Music », présentation analytique de sept œuvres électroacoustiques pour HUNGAROTON, 2000, 9 pages, en anglais.
- 8a/ « Temps, espace et matière : quelques histoires des corps sonores en mouvement », notes analytiques sur quatre œuvres électroacoustiques de Fernand Vandenberghe, CD GERM-SACEM, « Musiques électroniques » TI [Terra Incognita] 46-20, 2001.
- 8b/ Szigeti István szerzői lemezének kísérfüzete (2001, Hungaroton, « Janus »)

b) Critiques musicales analytiques (26 articles)

- 9/ « Francia szerzők a kortárs francia zenéről [Des compositeurs français parlent de la musique française contemporaine] », in *Magyar Zene*, 1981.
- 10/ « Kortárs zene Párizsban [Musique contemporaine à Paris] », in *Magyar Zene*, 1981.
- 11/ « Kurtág-bemutató Párizsban [Première d'une œuvre de Kurtág à Paris] », in *Muzsika*, 1981/III.
- 12/ « A 'kokler halál', Ligeti operájának bemutatója Párizsban » [La première du « Grand macabre » de Ligeti à Paris] », in *Muzsika*, 1981/8.
- 13/ « Tom Johnson-rol és Melis Lászlórol [Tom Johnson et László Melis] », in *Mozgo Világ* [Le Monde en Mouvement], 1982, 1983/10.
- 14/ « Hungarian Radio and New Hungarian Compositions », in *New Hungarian Quarterly*, 1984/1.
- 15/ « Les débuts de la musique électroacoustique en Hongrie », in *Guide musical de Hongrie*, 1983/2.
- 16/ « Hommage à Pierre Boulez (en hongrois) », in *Muzsika*, 1985/6.
- 17/ « Tihanyi László és Dukai Barnabás bemutatói [Créations de László Tihanyi et de Barnabás Dukai] », in *Muzsika*, 1986/VIII.
- 18/ « Poszt-eklektika és poszt-expresszivitás : Korunk zenéje [Le post-éclectisme et le post-expressionnisme – Musique de notre temps] », in *Muzsika*, 1986/X.
- 19/ « Daniel Charles : Beszélgetések John Cage-el [Daniel Charles : Entretiens avec John Cage], in *Muzsika*, 1986/VII.
- 20/ « U j Zenei Studio koncertje [Le concert du Nouveau Studio Musical], in *Muzsika*, 1987/IX (treize créations).
- 21/ « 180-as lemez, másodszor [Le second disque du Groupe 180] », in *Muzsika*, 1987/II.
- 22/ « Kodály-ösztöndjas zeneszerzők koncertje. Selmeczi György szerzői estje [Le concert des compositeurs titulaires de la bourse Kodály. Une soirée d'œuvres de György Selmeczi] », in *Muzsika*, 1987/VII.
- 23/ « Bemutatók Párizsban [Créations parisiennes] », in *Muzsika*, 1988/IV.
- 24/ « Il secondo disco del Gruppo 180 », in *Musica/Realtà*, n° 23, Agosto 1987, pp. 58.
- 25/ « Kísérlet és szintézis : Dubrovay László szerzői estje [Expérience et synthèse. Une soirée d'œuvres de Lszl Dubrovay] », in *Muzsika*, 1988/VII.
- 26/ « A fuvola és a mai zene : a 6. országos fuvola találkozó [La flûte et la musique d'aujourd'hui. La Sixième Rencontre Nationale des Flûtistes], in *Muzsika*, 1988/VIII.
- 27/ « Elt tizenhárom évet... és feltámadt [Une mort à l'âge de treize ans... suivie d'une résurrection. Série d'émissions « La musique de notre temps » à la Radiodiffusion Hongroise] », in *Muzsika*, 1988/VIII.
- 28/ « Bartók Szeminárium koncertjei [Les concerts du Séminaires Bartk] », in *Muzsika*, 1988/X.
- 29/ « Mérték-esték a Történeti Muzeumban [Les concerts Mérték (Measure) au Musée d'Histoire de Budapest] », in *Muzsika*, 1989/IV.
- 30/ « Il minimalismo serializzato e la nuova sonorità », in *Musica/Realtà*, Agosto 1988.
- 31/ « Derniers concerts du Séminaire Bartók 1988 », in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.*, n° 10-11, mars 1988, pp. 187-188.
- 32/ « Post-éclectisme et post-expressivité : musiques et disques récents du Groupe des Jeunes Compositeurs en Hongrie », in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.*, n° 10-11, mars 1989, pp. 188-190.
- 33/ « Minifestival organisé par la Société de l'Art Musical Hongrois /février 1989/ », in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.*, n° 12-13, juillet 1989.

- 34/ « Créations françaises en Hongrie : œuvres de F.-B. Mâche, M. Battier et J.-C. Risset », in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.*, n° 14-15, pp. 261-263

c) Livrets d'accompagnements de disques (8 livrets)

- 35/ Dittersdorf : *Esther*, opéra. Hungaroton, 1977 (en français, anglais) – Réédition en CD : 2000
- 36/ Vivaldi : *L'Olimpiade*, opéra. Hungaroton, 1978 (en anglais, allemand et français, 22 pages).
- 37/ Le minimalisme hongrois et étranger, à propos de la sortie du premier disque consacré au Groupe 180. Hungaroton, 1982 (en hongrois et en anglais, allemand-12 pages).
- 38/ Œuvres pour basson et piano de compositeurs hongrois contemporains. Hungaroton, 1986 (en hongrois, anglais, allemand – 10 pages).
- 39/ Œuvres de Miklos Sugár. Analyse de cinq compositions. Hungaroton, 1988 (en hongrois et en anglais).
- 40/ Music Live, music mixed in Hungary (Hungaroton, 2002, 15 pages).
- 41/ Œuvres électroacoustiques et de musique de chambre de Miklos Sugar, nouveau CD 2002 (en plusieurs langues, 12 pages).
- 42/ « Janus », œuvres de István Sziget, 2003 Hungaroton (10 pages).

d) Articles analytiques (et esthétiques) sur les œuvres-clés de l'histoire de la musique (17 articles)

- 43-56/ Articles parus (en hongrois) dans la collection *A hét zeneműve* [L'œuvre de la semaine], chez *Editio Musica Budapest* :
- 1976 : Mozart : Concerto pour piano en *ut* majeur n° 25, K. 503.
Mendelssohn : Concerto pour piano en *ré* mineur, op. 40.
- 1977 : Smetana : Ma Patrie – Deux poèmes symphoniques
Beethoven : Musique de scène d'Egmont.
Britten : Variations sur un thème de Frank Bridge
Dvorak : Quatuor Américain en *fa* majeur, op. 96.
- 1978 : Beethoven : Quintette pour piano et vents, op. 16.
- 1979 : Schubert : Trio pour piano, violon et violoncelle en *si* bémol majeur, op. 99.
Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale.
Verdi : Aïda.
De Falla : Concerto pour piano.
- 1980 : Respighi : Fêtes romaines.
- 1984 : John Cage : Sonates et interludes pour piano préparé.
- 57/ Händel : Messias – a Halleluja-korus kapcsán ([À propos de l'Alléluia choral du *Messie* de Haendel], in *Szemelvények a zenehallgatáshoz* [Morceaux choisis de musique à écouter], Tankönyvkiado, Budapest, 1979, pp. 57-62.
- 58/ A tárgyak zenéje [La musique des objets - Cage], in *Hátér* [Toile de Fond], 1986/87, pp. 40-42.
- 59/ Émission de Radio (Manuscrit de 100 pages dactylographiées) : texte d'une série d'émissions radiophoniques portant le titre « *Chapitres de l'histoire de la musique électroacoustique* » (en hongrois).

RAPPORT SUR LES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

I/ ENSEIGNEMENT	22
I.A/ À l'Université de Strasbourg (anciennement USHS, puis Université Marc Bloch) depuis 1991	22
I.B/ Enseignement, cours, séminaires en France - assurés hors l'Université de Strasbourg	23
I.C/ Enseignement assuré à l'étranger : 10 invitations	24
II/ RECHERCHE.....	24
II.A/ Période passée en Hongrie : 1982-89 (et jusqu'en 1990-1991)	24
II.B/ Participation aux congrès, colloques internationaux, publiées dans les actes de colloques : 61 interventions ou conférences, dont 12 key-note lectures.....	25
II.C/ Participation aux colloques nationaux, aux journées d'étude : 37 interventions ou conférences	31
II.D/ Participation aux séminaires scientifiques (Séminaires doctoraux et postdoctoraux) : 34 interventions	34
III/ ANIMATION SCIENTIFIQUE, RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET ADMINISTRATIVES DE LA RECHERCHE ; RAYONNEMENT	37
III.A/ Direction d'équipe de recherche, d'équipe d'accueil	37
III.B/ Autres responsabilités administratives et collectives.....	38
III.C/ Rayonnement/1 : participation aux réseaux de recherche internationaux, nationaux ; activités au sein des sociétés savantes	39
III.D/ Rayonnement/2 : responsabilités éditoriales, expertises, etc.	40
III.E/ Organisation de congrès, de colloques internationaux ; et co-organisation e/ou organisation de sessions au sein des congrès internationaux : 23 événements....	42
III.F/ Organisation de journées d'études, de conférences invitées : 24 événements ou journées.....	45
IV/ DIRECTION DE TRAVAUX DE RECHERCHE, JURYS DE THÈSE.....	47
IV.A/ Direction de travaux de recherches (HDR, thèses, jurys) -17	47
IV.B/ Jurys et rapports de thèses et d'habilitations (44 rapports et/ou participations).....	48
V/ TRAVAUX DE VALORISATION (19)	50

I/ ENSEIGNEMENT

I.A/ À l'Université de Strasbourg (anciennement USHS, puis Université Marc Bloch) depuis 1991

Quelques exemples de cours assurés :

- 1/a Cours de LICENCE : « *Modèles extra-musicaux dans les œuvres du 20^{ème} siècle* » (Bartók, Varèse, Messiaen, Mâche, musique spectrale) ; Cours parallèle au 2nd semestre : « *Les débuts de l'histoire de la musique électroacoustique : 1948-1970* » (GRM et WDR, studios américains et européens des années 1960-1970, etc.).
- 1/b Cours de LICENCE : « *György Ligeti : musique statique, musique mécanique, musique gestuelle* (Atmosphères, Lontano, Lux Aeterna, Requiem, Volumina, Quatuor N°II, Aventures, Continuum) ». Cours d'un semestre.
- 2/ Séminaire de DEA : « *Analyse des partitions contemporaines* » (œuvres analysées de T. Murail, K. Saariaho, M. Sugar, P. Manoury, C. Miereanu etc.)
- 3/ Séminaire de DEA : « *Signification musicale* » (œuvres de Mozart, Beethoven et Liszt)
- 4/ Cours d'AGRÉGATION et de CAPES (1992/94) : « *L'œuvre ouverte dans la 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle* ».
- 5/ Cours au Centre de Formation des Directeurs de Son (PRIMUS) : Histoire de la musique après 1945.
- 6/ Cours de CAPES/AGRÉGATION (1994-96): « *Temps et écriture au XX^{ème} siècle* »
- 7/ Cours de MAITRISE : « *Narrativité et innovation structurelle dans la musique pour piano du XIX^{ème} siècle* (Liszt, Schumann, Chopin) »
- 8/ Cours de MAITRISE : « *Les tendances de la musique contemporaine depuis 1945* » (les étapes du sérialisme intégral, œuvre ouverte, création collective, théâtre musical : Stockhausen Boulez, Berio, Kagel, etc.)
- 9/ Séminaires de DEA ARTS ("tronc commun") pour le « *Collage, Montage, Assemblage au XX^{ème} siècle* [en musique] » (cours assurés depuis 1996) ; sur la *Narration* en 1999 ;
- 10/ Cours d'Agrégation assurés entre 1994-2006 de manière continue, sur les sujets du 20^e siècle.

Contenu de mes cours en 2008-2009 :

- 1/a MMUS 25 G « *Notations, styles et langages musicaux* »
MASTER 1 (premier semestre M1) : « *La dialectique de la forme et du contenu en musique : 18^e-20^e siècles* »
Sujet transversal. On examinera quelques théories de la forme musicale de A.B. Marx jusqu'aux théories contemporaines. Parallèlement, on analysera des œuvres qui entrent difficilement dans les cadres formels reconnus par les théories, et ce grâce à leur nouveauté dans l'expression ou dans la technologie. Œuvres de Mozart, Beethoven, Schumann, Bartók, Murail, Manoury, Mâche, Dusapin, Saariaho, Eötvös.
- 2/ MMUS 89D « *Chapitres de l'histoire de la musique électroacoustique* »
LICENCE 2^e année et 3^e année (deuxièmes semestres L4 et L6)
 - a/ La première moitié du XX^e siècle, du point de vue de la naissance des nouvelles technologies ;
 - b/ A partir de 1948 : naissance de la musique concrète (Paris)
 - c/ Et à partir de 1951 : celle de la musique électronique (studios de Cologne, de Milan, etc.)Le cours suit l'évolution et l'enchevêtrement de ces deux conceptions de la production électroacoustique jusqu'aux années 1980-1990 (poésie sonore ; musiques mixtes ; *live electronics*, musique de synthèse, musique et ordinateur en temps réel ; l'IRCAM ; etc.)

- 3/ MMUS 44F « *Modèles extramusicaux dans les œuvres du XX^e siècle* »
 LICENCE 3^e année (deuxième semestre L6)
 On examinera les différents modèles utilisés par les compositeurs, tels que la Nature ; le conte de fée, le mythe ou le rite ; la lumière opposée à l'obscurité ; les oiseaux et d'autres animaux comme modèles enregistrés ou transcrits ; les modèles graphiques ou visuels ; les théories scientifiques, etc.
 Compositeurs : Bartók, Varèse, Messiaen, Ligeti, Mâche, Saariaho, Murail.
- 4/ MART 10H « *Questions théoriques : les arts à l'épreuve de la mondialisation* »
 MASTER 1 (deuxième semestre M2). Cours collectif en arts.
 Ce cours prépare le sujet du séminaire « inter-arts » du Master II pour l'année 2009-2010.
 Du point de vue de la « mondialisation », de la globalisation et de la musique, les questions suivantes seront examinées dans les œuvres musicales du XX^e siècle :
 — rencontre des cultures et styles musicaux au service d'un propos politique ou éthique ;
 — métissage des cultures et des styles musicaux ;
 — rencontres entre culture occidentale et les cultures ethniques des différents continents (la question de l'intégration d'une des composantes, etc.) ;
 — plurilinguisme dans les œuvres musicales du XX^e siècle.
- 5/ MMUS 46H « *Approches interdisciplinaires : musique et littérature* »
 MASTER 1 (deuxième semestre M2)
 « *Les œuvres pour piano de F. Liszt en rapport avec les ouvrages littéraires du XIX^e siècle* »
 (Lamartine, Goethe, Byron, Senancour, etc.)
- 6/ MMUS 92E « *Analyse des formes instrumentales* »
 LICENCE 3^e année, (premier semestre L5)
 Analyse des formes sonate et formes Andante dans les symphonies de Mozart et dans les sonates pour piano de Beethoven. Manuel théorique : A. Schoenberg : *Fondements de la composition musicale*, Paris, JC Lattès, 1987.
- 7/ MMUS 21M « *Théories de la narrativité et de la sémiotique en musique* »
 MASTER II (premier semestre M3) Séminaire de recherche.
- 8/ 8/ Théorie et pratique de l'interprétation instrumentale (ouvrages de J. Rink, N. Cook, de Musurgia, etc. et travaux pratiques : comparaison de différentes interprétations d'une même œuvre analysée).
- 9/ **Autres cours depuis 2007: Capes et Agrégation musique : sujets et « commentaire » pour le XX^e siècle.**

I.B/ Enseignement, cours, séminaires en France - assurés hors l'Université de Strasbourg

- Mars-juillet 1990 : Professeur invité (en remplacement de Daniel Charles) pour assurer les Cours de Maîtrise et de DEA pendant un semestre au Département Musique de l'Université Paris VIII.
- 1992 – 1997 : Chargée de cours à l'Université de Paris VIII :
 Séminaire puis cours sur la signification musicale. Cours assurés, par. ex. : « *Formes sonate et musiques à programme aux 18^e-19^e siècles (Mozart, Beethoven, Liszt, Schubert, Schumann)* ».
- Entre février et juin 1994 : Enseignement à l'Université de Paris I (remplacement de M. Costin Miereanu pendant son semestre sabbatique) à l'Université de Paris I, dans les séminaires de DEA et Maîtrise.
- Février 1996 – Printemps 1999 : Tous les ans: cours assurés (environ 8h) dans le cadre du DEA de Musique et de Musicologie du XX^e siècle, IRCAM, EHESS, Paris IV etc., sur l'invitation de Hugues Dufourt; cours et séminaires donnés sur :
 – l'œuvre (intégrale) de F.-B. Mâche (avec exemples choisis)
 – l'œuvre (intégrale) de P. Manoury (comme plus haut)
 – l'œuvre (l'évolution) de T. Murail (avec exemples choisis)

– en février-avril 1999 : y s'ajoutent les cours sur K. Saariaho et M. Lindberg.

- Entre 1997 et 2003 : Membre de l'équipe doctorale de « Musique et musicologie du XX^e siècle » (IRCAM, EHESS, UNIVERSITE DE PARIS IV) – assure également les jurys de DEA.
- 2003-2005 : Fait partie de l'équipe enseignante des Séminaires de l'École doctorale de l'EHESS-IRCAM (etc.) : « DEA de Musique, Histoire et Société », option « *Evolution de la théorie et d'analyse musicale au XX^e siècle* » (G. Assayag), plusieurs séminaires assurés par an.

I.C/ Enseignement assuré à l'étranger : 10 invitations

- 1/ Avril 1996 : Invitation de l'École Doctorale de Musicologie de Hongrie : séminaires assurés dans le cadre de l'École Doctorale de Musicologie de l'Académie F. Liszt de Budapest, sur l'analyse des œuvres électroacoustiques, mixtes, et de synthèse des dernières années (5 x 2h de cours entre les 10-15 avril 1996).
- 2/ Juin 1996 : Codirecteur et conférencière au 4^e Séminaire Doctoral et Postdoctoral International de la Sémiotique Musicale, avec Prof. Eero Tarasti, Robert Hatten. (Helsinki, Imatra, en Finlande).
- 3/ Novembre – décembre 1999 : Invitation du département de Musicologie de l'Académie F. Liszt de Hongrie et de l'École doctorale en Musicologie, Budapest pour des cours et séminaires en sémiotique musicale (18^e-19^e siècle) : quatre journées de formation pour environ 25 élèves et doctorants.
- 4/ Octobre 2000 : Co-directrice et conférencière lors du 8^e Séminaire Doctoral et Post-doctoral International de Sémiotique musicale, Université de Helsinki, Finlande.
- 5/ 27-31 juillet 2008 : Invitée comme professeur au séminaire d'été et au colloque de Signification Musicale, Cuenca, Espagne, (IV Curso de Analisis Musical, Congreso « Musica y significado », Universidad Menéndez Pelayo, (3 conférences assurées).
- 6/ 25-30 juillet 2009 : Professeur invité (et co-directrice du séminaire) au Ve Curso de Analisis Musical, Universidad Menéndez Pelayo, Cuenca, Espagne.
- 7/ Mars 2010 : Co-directrice et intervenante du 13^e Séminaire International doctoral (et post-doctoral) de Sémiotique Musicale, Helsinki, Université de Helsinki (conférence assurée en anglais).
- 8/ 13-15 nov. 2013 : Invitation pour donner des conférences à l'École doctorale de l'Université Moholy-Nagy (université de l'Art et du design), Budapest, intitulés « *Introduction à la sémiotique et à la narratologie musicales* ».
- 9/ Oct. 2013 : Invitation à l'Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogota, prof. Alberto Leongomez. (*reporté à plus tard*)
- 10/ 2-6 mai 2014 : Invitation de l'École doctorale de Musique et de Musicologie (et de DLA) de l'Université F. Liszt de Budapest, pour des séminaires doctoraux groupés (Introduction à la sémiotique et narratologie musicales et cours sur la Musique contemporaine -12h).

II/ RECHERCHE

II.A/ Période passée en Hongrie : 1982-89 (et jusqu'en 1990-1991)

Entre 1986-89 : **Organisation de la recherche :**

– Responsable de la création du premier studio de musique informatique en Hongrie, au sein de l'Académie des Sciences de Hongrie, studio destiné à la recherche, à la création

et à la pédagogie. Le montage du studio est terminé en 1989. (Actuellement, le studio informatique sert à l'enseignement de la composition assistée par ordinateur - CAO - à l'Université F. Liszt de Budapest.)

– *Direction d'ouvrage* (recueil d'articles) : en Hongrie sur les questions de la psychologie cognitive, sur les problèmes psychophysiologiques en musique et, également sur les "auto-analyses" des compositeurs électroacoustiques hongrois et étrangers. Ce livre, encore non édité en Hongrie, contient des traductions des ouvrages de M. Clynes, de D. Deutsch et S. Mc Adams, etc.

- Entre 1982-89 : *Organisatrice de séries de conférences annuelles* au sein de la section théorique de l'Institut de Musicologie en Hongrie sur les musiques électroacoustiques ;
Organisatrice de concerts "expérimentaux", depuis 1986. Conférenciers et compositeurs invités par exemple : David Keane (Canada), Peter Beyls (Belgique), Haris Xanthoudakis (Grèce), T. Ungváry (Suède), studio S.I.M. (Rome), Marc Battier, F.-B. Mâche, Daniel Charles, studio GRAME (France), Fred T. Hofstetter (USA) etc.
- Entre septembre 1990 et juin 1991 : *Boursière et chercheur invité du C.I.R.E.M. et du Ministère de la Culture* en France dans le but d'écrire une étude sur les problèmes esthétiques de la musique électroacoustique. Titre provisoire de l'ouvrage : « Archétypes, narrativité et modèles extramusicaux dans la musique contemporaine ». L'étude contient des analyses des œuvres de P. Manoury, M. Lindberg, T. Murail, F.-B. Mâche, P. Henry, etc.

II.B/ Participation aux congrès, colloques internationaux, publiées dans les actes de colloques : 61 interventions ou conférences, dont 12 key-note lectures

*Ceux marqués avec une * sont des conférences invitées (« key-note lecture » ou invitation spécifique, personnelle, intervention inaugurale)*

- 1/ 1986 : **1^{er} Colloque International de la Signification Musicale**, Imatra, Finlande.
Communication sur la Terminologie de sémiotique musicale
- 2/ Octobre 1986 : **Symposium International de F. Liszt**, Budapest. (Sur Liszt et les genres littéraires)
- 3/ Décembre 1986 : **Colloque international F. Liszt**, Bologne. (Sur les nouvelles formes dans les œuvres de F. Liszt)
- 4/ Mars 1987 : **Colloque International Albert Roussel**, Lyon. (Stratégies narratives dans les œuvres pour piano d'A. Roussel et de C. Debussy)
- 5/ Mars 1989 : **Colloque International « Mots, Images, Sons »**, Rouen. (Les œuvres de Liszt et les genres épiques romantiques)
- 6/ Novembre 1988 : **II^{ème} colloque de la signification musicale**, Helsinki. (Narratologie et les œuvres électroacoustiques)
- 7/ Avril 1993 : **« Geste et Musique », Colloque International de l'Université de Tours et de CIREM.**
(Article publié dans le n° 25-26 des Cahiers du CIREM « Geste et Musique » en 1993, sous le titre : « Conception gestuelle de la macro-structure dans les œuvres de K. Saariaho et M. Lindberg »).
- 8/ Octobre 1993 : **5^è Colloque International de l'Association Allemande de la Sémiotique**, Tübingen.
Conférence sur l'interactivité, au sujet de "Jupiter" de P. Manoury.
- 9/ Octobre 1994 : **4^è Colloque International de la Signification Musicale**, Paris, organisé par l'Université de Paris I et par l'Institut Finlandais
Communication intitulée : « Quelques formules récurrentes des narratives en musique et dans

les genres extra-musicaux ».
Autre forme de participation, en tant que *secrétaire scientifique*.

- 10/ Novembre 1994 : **15^e Symposium Sémiotique Finno-hongrois**, Université des Sciences Humaines, Budapest.
Communication sur la grammaire narrative et le I^{er} mouvement de la Fantaisie en *ut* majeur, op.17, de R. Schumann.
- 11/ Juin 1995 : **Colloque International du Collège de Philosophie et de l'Itinéraire** sur « Musique et Narrativité »
Communication intitulée : « La narrativité proprement musicale ».
- 12/ 10-12 octobre 1995 : **3^e Colloque International organisé par la Société Hongroise de l'Esthétique**, sujet du colloque : « *l'Esthétique Musicale en 1995* »
Communication en anglais sur les problèmes de la forme dans la musique électroacoustique.
- 13/ 14-20 août 1997 : **16^e Congrès International de la Société Internationale de Musicologie (16th International Congress of IMS)**, Londres. Sujet du congrès: "Musicology and Sister Disciplines: Past, Present and Future"
Communication dans le cadre du *Study Session N°20*: « *Sémiotique, sémantique structurale, rhétorique: les sciences du langage musical dans la musicologie, aujourd'hui et dans le future* ». (Session d'études de trois heures avec E. Tarasti, R.Hatten, M.Spitzer, C.Hauer)
Communication personnelle intitulée: "The 'elementary structure of signification' in the service of defining specific compositional strategies in certain movements of Mozart" (symphonies et concertos pour piano).
Responsable de la rédaction de l'abstract collectif qui sera publié chez Oxford University Press en 1998-99.
- 14/ Octobre 1997 : **Colloque International Franz Schubert**
Présidente de séance lors de la 4^e séance: « Dramaturgie, narrativité, parcours » (13-15 octobre).
- 15/ 27-29 novembre 1997 : **Symposium Franco-allemand, Paul Hindemith Institut**, Francfort, sur le thème "*Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert*"
Communication intitulée : « Le rôle du statisme et du rite de passage dans certains opéras créés en France dans les années 1990 »
- 16/ 15-16 mai 1998 : **1^{er} Symposium International sur les sciences du langage Musical** - Université de Provence (Aix-Marseille I)
Communication intitulée : « Les topiques de Bartók et un scénario récurrent dans ses œuvres orchestrales (Op.5, 10, 12 et *Musique pour percussions, cordes et célesta*) ».
- 17/ 16-19 juillet 1998 : **10^e Congrès International sur la musique du 19^{ème} siècle (10th International Conference on 19th-century Music)** University of Bristol, organisateur : Professor Jim Samson.
Communication intitulée : "Common Narrative Structures in Music and Literature: a semiostylistic Investigation in the Arts of the 19th-century Music" (article publié dans les actes sélectionnés du colloque).
- 18/ 2-5 décembre 1998 : **6^e Congrès International de la Signification Musicale, « Musique, discours, société »**, Université de Provence, Aix-Marseille-I.
Communication intitulée: « Evolution de l'utilisation de certains topiques dans l'atelier de Bartók ».
- 19/ 6-10 octobre 1999 : **7^e Congrès International de l'Association Internationale des Études Sémiotiques (IASS)**, Dresden dans le cadre de la section « Is systematic analysis of complex musical texts possible ? »
Communication intitulée : « Different Approaches concerning signification and structure in the first movement of the Waldstein Op.53. of Beethoven »

- 20/ 20-22 mars : **Colloque international « Musique et littérature dans la France du XX^e siècle (méthodes, théories, création) »**, organisé par Mme Danièle Pistone (Paris IV) et par l'Université du Littoral.
2000
Intervention : « La notion de réécriture dans l'opéra contemporain. Autour de l'œuvre 'Medeamaterial' de Heiner Müller et de Pascal Dusapin ». (Publication des actes aux PUS, Strasbourg, en 2001).
- 21/ 13-17 : **Conférencier invité dans le cadre du 8^e Séminaire International Doctoral et post-graduel (post-doctoral) en Sémiotique Musicale (8th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics)**, Université de Helsinki et Académie de Musique d'Estonie à Tallinn
octobre 2000
2 conférences assurées, l'une en anglais, l'autre en français :
1/ « Analytical Methods concerning the Sonata Form : Presentation about the 1st Movement of the Waldstein Sonata of Beethoven Op.53. »
2/ « Topos et dramaturgie : Analyse des signifiés et de la stratégie dans deux mouvements symphoniques de Béla Bartok (*Deux Images* Op.10/I 'En pleine fleur', et *Musique pour cordes, percussions et célesta*/III 'Adagio') »
- 22/ 7-10 juin : **7^e Congrès International de la Signification Musicale (ICMS7)** : participation sous
2001 plusieurs formes :
1/ *Organisatrice* d'une table ronde (avec conférences) sur « Topics, Narrativity, and instrumental Interpretation » (avec six participants venus de 5 pays, en anglais) (Titre de la communication : "Different Strategies of binary oppositions in the organization of Topics, 17th-20th centuries").
2/ *Autre conférence* plénière en français: «Un scénario typique dans l'œuvre de Béla Bartók : la rencontre entre l'Homme et la Nature. Le cas de l'Op.12 *Quatre Pièces pour orchestre*, I^{er} mouvement 'Preludio' ».
3/ *Présidente* de plusieurs séances.
- 23/ *8 mars : ***Colloque international consacré à l'œuvre de Peter Eötvös**, « L'œuvre et le
2002 cheminement de Peter Eötvös entre 1960 et 1998 », Maison de l'Opéra Léonard de Vinci, Rouen (organisateur : Pierre-Albert Castanet).
Conférencière invitée.
- 24/ 5-8 avril : **Congrès International de l'ESCOM (Société Européenne des sciences cognitives en
2002 musique)**, consacré à « *La créativité musicale* ».
Communication intitulée : « Les topiques et leurs interprétations dans l'Adagio de la *Musique pour cordes et percussions et célesta* de Bartók. L'analyse du travail de six chefs d'orchestre. »
- 25/ 3-7 août : **17^e Congrès de l'IMS (International Musicological Society)**
2002 *Présidente de séance* de la section intitulée « Music Semiotic Theory today », organisé par Robert Hatten, (University of Bloomington, Indiana), le 3 août.
Organisation d'une séance (« *Narrativity, Signification and Performance in Music* », à six intervenants, représentant 4 pays) et intervention personnelle sous le titre « Three Ways in which Narrativity can exist in Music », le 5 août..
- 26/ 30-31 : **Colloque international de l'Université de Pavie (Cremona, Italie) « Le son et la nature.
janvier 2003 Composition et théorie musicale en France : 1945-2000 »**. Organisateur : G. Borio et Pierre Michel.
Intervention : « Les archétypes et leur rapport à la composition dans l'œuvre de F-B. Mâche ». (Actes du colloque sont sortis, depuis 2005, voir liste de publications).
- 27/ 27-29 mars : **Colloque international « La notion de syntaxe en langue et en musique »**, Université
2003 Paris IV, organisé par Gottfried Marschall.
Intervention intitulée : « Syntaxe discursif en musique. Autour de l'ouverture *Léonore*^{o3} de

Beethoven ». (Article publié en 2010.)

- 28/** 13-14 mai : **Colloque international « La Hongrie dans une Europe élargie »**, organisé par Th. Szende, 2004
INALCO, à Institut Hongrois de Paris
Intervention intitulée : « La musique hongroise et l'Europe : les années 1980-2000 ». Actes non encore publiés.
- 29/** 3-5 octobre : **ICMS 8 (8th International Conference on Musical Signification)**, Paris, Sorbonne- Paris. 2004
Présidente de deux séances.
- 30/** 18-20 : **Colloque international sur « Le travail d'interprétation : théorie, esthétique, pratique »** ; IRCAM
octobre 2004
Participation et co-organisation.
Intervention : « Analyse des interprétations de 'Jupiter' de Philippe Manoury ».
- 31/** 29-31 mai : **Colloque sur l'œuvre de György Kurtág**, (EA 3402 en collaboration avec EA Arts de Paris 2006
8, en codirection avec Jean-Paul Olive)
Organisation, participation à la table ronde et présidence.
- 32/*** 10-13 Juin : ***9^e Congrès de IASS (Internat. Association for Semiotic Studies)**, Helsinki (Finlande). 2007
Intervention en anglais: "Classical Narratology and Semiotic Analyses in Music".
- 33/** 12-14 : **18^e Congrès International de la Société Internationale de Musicologie (IMS)**, Zürich juillet 2007
(Suisse)
Intervention en anglais : « Theories of General Narratology and some Realizations of Narrative Strategies in Music ».
- 34/** 30 nov.- : **International Workshop on Liszt 2011**, Budapest. 2 déc. 2007
Participation et intervention, à la préparation des événements internationaux du bicentenaire de la naissance de F. Liszt.
- 35/** 15-17 juin : **Congrès International de la Musique Electroacoustique (EMS 08)** 2008
Présidente de séance.
- 36/** 18-20 : **9^e Congrès d'analyse et de signification musicale de Cuenca**, Université Menendez juillet 2008
Pelayo,
3 conférences en anglais (Narrativity in Beethoven[Op. 82/B] ; - Narrative schemes in the symphonies of Mozart (K. 111, K. 297, K. 318, K. 504 ; - Literature and musical form in Liszt's works).
- 37/*** 17-20 oct. : ***Congrès international « Occurrence- Narrativity 2008 »**, Cluj, Université Napoca-Cluj, 2008
Département de Littérature comparée.
Intervention en anglais sur "Recurrent narrative schemes in Music and in Extra-musical genres".
- 38/*** 7-11 mars : ***13^e Séminaire International Doctoral et postdoctoral de la Sémiotique musicale**, 2010
Université de Helsinki, dir. Eero Tarasti
Conférencier invité (et professeur invité). *Key-note lecture* le 9 mars prononcée en anglais : « Narratology and Expressive Genres (Examples taken in the Music of Gy. Kurtág) ».
- 39/** 8-9 avril : **Colloque International « Expression et geste musical »**, organisé par l'Université de Paris 2010
8 et l'Université de Graz (Jean-Paul Olive et Susanna Kogler), à l'INHA, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
Participation et intervention intitulée : « Gestes et genres expressifs dans les premières œuvres de G. Kurtág (op.1-op.11) ».
- 40/*** 27 : ***ICMS 11 (11^e Congrès de la Signification Musicale)**, Cracovie, Pologne. septembre– 2
Conférencier invité – intervention comme « keynote lecturer ». Intervention d'une heure (en octobre 2010
anglais) intitulée : « Value in Contemporary Arts and the category of "Sublime" in New

Music »

- 41/ 15 : **International Exchanges on Music Theory and Performance**, Institut Hongrois, Paris.
décembre 2010 Responsables : Zélia Chueke (UFPR/OMF), Danièle Pistone (Sorbonne, ParisIV/OMF) and Márta Grabócz (Université de Strasbourg/IUF)
Intervention intitulée : « Analyse structurale et interprétation dans les œuvres de György Kurtág : autour des "Huit duos pour violon et cymbalum" op. 4 (1961) de György Kurtág » (avec la collaboration de Marine Mairat (violon) et Bruno de Souza Barbosa (cymbalum). Conférence accompagnée de la comparaison des différentes interprétations, reliées aux analyses.
- 42/*13-15 mai : ***International Conference on Music theory and analysis**, Belgrade University of Arts,
2011* Faculty of Music, (Kralja Milana 50)
Conférencière invitée. Intervention intitulée : « Some Aspects of Musical Narratology: The Topic of Walking and its Evolution in the Music of György Kurtág »
- 43/ 18 mai : **Séminaire Intersémiotique de Paris**, Paris IV-Sorbonne & IUF (Université Paris IV,
2011 Maison de la Recherche), sur le sujet « La négation, le négatif, la négativité ».
Intervention intitulée : « La négation en musique, est-elle possible ? Un bref panorama historique »
- 44/* 18-21 : ***Congrès Liszt « Der ganze Liszt – Interpretationen », Internationaler Kongress**
octobre 2011 **Weimar 2011**
Key-note speaker, conférencière invitée. Intervention intitulée: “From the Negative Sublime to the Religious Sublime. Tracing the Genesis of Liszt’s Obsessive Narrative Program” (19 octobre).
- 45/ 28 octobre : **Rencontres de narrativité : « Perspectives sur l'intrigue musicale »**, Université de
2011 Lausanne, Amphimax. Journée d'étude organisée par Raphaël Baroni, Alain Corbellari et Georges Starobinski.
Conférencière invitée, intervention intitulée : « Métamorphoses de l'intrigue musicale (XIX^e-XX^e siècles) »
- 46/*18-20 : ***International Liszt Conference Budapest, “Liszt and the Arts: An International**
novembre **Interdisciplinary Conference”**, Budapest.
2011 *Key-note lecture*: « The two faces of the spleen or of ‘mal du siècle’ in Liszt’s piano works » (19 novembre).
- 47/ 6-7 : **« Un Virtuoso si aggira per l'Europa Liszt 1811-2011 ». Convegno internazionale.** Roma
décembre 2011 Università Degli Studi de Roma Tre.
Conférencière invitée, intervention intitulée : « Evolution du programme narratif (de la ‘ligne intérieure’) de Liszt. Des *Harmonies poétiques et religieuses* jusqu’à la *I^{ère} Année de Pèlerinage* ». (6 décembre)
- 48/ 7-8 : **Première rencontre internationale consacrée à la Narratologie et les arts (« L’art**
décembre 2012 **comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques, trans-médiatiques » « Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches »**), Institut Hongrois de Paris.
Organisatrice et intervention intitulée : « Introduction à la problématique des journées : Narratologie générale contre narratologie dans les disciplines artistiques ».
- 49/ 29-30 mars : ***3^e Congrès de l'ENN (European Narratology Network) « Emerging Vectors of**
2013* *Narratology. Toward Diversifications or Consolidation ? »*
Intervention d’ouverture de ces sections : « Image de la narratologie musicale dans les ouvrages de la narratologie générale »
- 50/* 2-6 avril* : ***ICMS 12 (International Conference on Musical Signification), « Music, Semiotics ;**
2013 **Intermediality »**, Catholic University of Louvain, The Royal Academy for Science and the

Arts of Belgium, Louvain-la-Neuve.

Key-note lecture. Intervention intitulée : « Les théories de la forme au XX^e siècle et la musique contemporaine »

- 51/ 26 avril 2013 : **Journée internationale « Les oeuvres de Kaija Saariaho entre inspiration visuelle et influence littéraire », consacrée aux œuvres de Kaija Saariaho au CDMC**, Cité de la Musique, Paris, (organisée par M.G).(14 participants de plusieurs pays et table ronde avec la compositrice) ; avec le soutien de l'IUF et du Labex GREAM.
Intervention intitulée : « Inspirations complexes et références synesthésiques dans la musique de Kaija Saariaho »
- 52/* 1-2 décembre 2014* : **Intervention (Key-note lecture en anglais) lors du 4th INTERNATIONAL CONFERENCE Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis*, Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, title:
“Introduction to Theories and Practice of Musical Signification and Narratology” (organisatrice: Anna Granat-Janki)Marta Grabócz (Strasbourg) [Wprowadzenie do teorii i praktyki znaczenia muzycznego oraz narratologii]
- 53/ * 4-7 avril 2016* : ***ICMS N°13**, Christ Church University, Canterbury, UK.
Key-note lecture et participation à une table ronde : « Narrativity and Contemporary Music » ; Table ronde sur les « 30 ans de la signification musicale : 1986-2016 ».
- 54/ 24-26 novembre 2016 : **Colloque « La musique de György Kurtág : l'œuvre et son interprétation »** à l'Institut Hongrois de Paris.
Introduction et participation à une table ronde ; puis intervention intitulée : « *Interprétations analytiques et interprétations instrumentales dans quelques œuvres de musique de chambre de György Kurtág* ».
- 55/ *11-15 mai 2017* : ***ICMS N°14**: “Music as Cultural Heritage and Novelty”. Cluj, Roumanie,
Keynote speaker « Mémoire et invariants dans les œuvres musicales européennes » et membre du comité scientifique.
- 56/ 31 mai – 2 juin 2017 : **Congrès « Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure »** de l'AFS, Paris.
Présidence de séance le 31 mai.
- 57/ 28 juin – 1 juillet 2017 : **IX^e Congrès européen d'Analyse musicale (IX^e CEAM – Euromac 9)**, Strasbourg.
Modération de séance : « Musical Semiotics and Narrativity ».
- 58/ 21-22 novembre 2017* : **Colloque/ Symposium « 3rd International Conference Interpretations of musical works towards semiotics/semantics »** organisé par le Conservatoire de Bydgoszcz.
Intervention intitulée : “Musical semiotics today: Theories on signified and examples of narrative Strategies”. [Semiotykamuzycznadziś: Teorieznaku a przykładystrategiinarracyjnych”]
- 59/ 15-17 janvier 2020* : **Intervention (Key-note) dans le colloque international « Épistémologie de la musique : analyses, formes, contextes »** à Nancy : Les Archives Poincaré et Université de Lorraine, sur :
Les nouveaux visages du formalisme et de l'esthétique du contenu en musique
- 60/ 2 octobre 2019* : **3rd Seminar and Symposium of the Academy of Cultural Heritages at Hermoupolis, Syros island (Cyclades), Greece** on Oct. 1-5, 2019; chair Prof. Eero Tarasti; assistant Lazaros Papoutsis (Florina, Greece) and Paul Forsell (Helsinki), dans le cadre du **15th International Doctoral and Postdoctoral seminar on musical semiotics, Oct 2-5**.
Co-directeur et Intervention d'une heure sur Musical Semiotics Today: Theories, Topics and Narrative Strategies

61/ 1^{er} juin
2022

Espaces et musique, Séminaire International de Sémiotique à Paris
Intervention intitulée : « Espace sonore et geste dans la musique contemporaine »

I.C/ Participation aux colloques nationaux, aux journées d'étude : 37 interventions ou conférences

- 1/ 5-7 octobre 1995 : **1^{er} Congrès National de l'Association des Musicologues Hongrois**
Communication sur Mozart.
- 2/ Mai 1996 : **Colloque sur l'opéra et la scénographie au XX^{ème} siècle**, Université de Paris VIII.
Communication : « Le rôle de l'affect et du parcours initiatique dans quelques opéras contemporains. »
- 3/16-17 mai 1997 : **Séminaires de recherche « Analyses croisées »** de l'INA-GRM (saison 1996-97).*Conférencière invitée. Conférence intitulée* : « Analyse de SUD de Jean-Claude Risset (1985) : procédés d'hybridation' »
- 4/ Mars 1998 : **Création de l'opéra *Trois sœurs* de P. Eötvös**, Lyon.
Conférencière invitée. Conférence : *La création de P. Eötvös* (vingt dernières années) à l'Auditorium de l'Opéra, avant la création ; conférence sur la création musicale en Hongrie entre 1970-1995 au CNR de Lyon.
- 5/ 20-21 novembre 1998 : **X^e Journées Scientifiques de Musicothérapie**, Thème : « Musique et affect », Université René Descartes, Paris V, organisatrice : Mme Edith Lecourt.
Communication intitulée : « Composer avec des affects ».
- 6/ 24 avril 1999 : **IRCAM, dans le cadre de la rencontre d'Entretemps** sur le livre de F.-B. Mâche : *Entre l'observatoire et l'atelier. Participante* (Communication non-publiée).
- 7/ 19-20 mai 1999 : **Colloque de l'UMB (Strasbourg) sur l'Herméneutique et musique**
Co-organisatrice du colloque (avec Jacques Viret)
Présidente de séance, dans l'après-midi du 20 mai.
- 8/ 26-27 novembre 1999 : **Colloque organisé en honneur du centenaire du musicologue hongrois Bence Szabolcsi**, Budapest, Hongrie.
Communication intitulée : « Le lien entre le rite de passages et l'écriture 'statique' dans les opéras contemporains (œuvres de F.-B. Mâche, P. Dusapin, G. Dazzi) » [en hongrois].
- 9/ 22 janvier 2000 : **IRCAM, dans le cadre de la Matinée de l'Entretemps** (sous la dir. De François Nicolas), consacrée au livre de Daniel Charles : *Musiques nomades*, éd. KIME, Paris, 1999.
Intervenante. Autres intervenants : M. Claude Ballif, F. Nicolas, D. Charles, Christian Cheyreyzy.
- 10/ 5 février 2000 : **Journée d'étude de la SFAM et du GDR de l'Université de Paris IV « Langages musicaux »** (dir. : Nicolas Meeüs). Journée intitulée : « Théories de la Mélodie et analyse mélodique ».
Intervention intitulée : « L'Histoire de la mélodie de Bence Szabolcsi et quelques parentés avec les théories de L. B. Meyer et de G. Stefani ».
- 11/ 13 mai 2002 : **Ecole doctorale de Philosophie et Sciences Sociales**, de l'Université de Paris IV-Sorbonne, Séminaire intitulé « Sémiotique du goût » (dir. Anne Hénault, J-F. Bordron).
Intervention intitulée : « Le compositeur face aux lecteurs de son œuvre : Philippe Fénelon dialogue avec les musicologues. Autour de « Pré-textes » de P. Fénelon »
- 12/ 4 octobre 2002 : **Colloque « Y a-t-il une éthique musicale ? »** (Univ. R. Descartes, Paris V, Institut de Psychologie.

- Communication intitulée* : « Le message d'éthique codé dans certains mouvements lents et finales de Bartók. Le cas du IV^e quatuor, 1928. »
- 13/ 8-10 octobre 2004 : **Colloque de la Société de Musicologie en Hongrie**, en l'honneur de 70^e anniversaire de Laszlo Somfai.
Intervention intitulée : « Les interprétations de l'Adagio de *Musique pour cordes, percussions et célesta* de Béla Bartók ». Actes publiés en Hongrie en 2005.
- 14/ 15 novembre 2005 : **Journée d'étude « L'universel et l'utopique. Hommage à François-Bernard Mâche »**, organisée à l'OMF-MSH Paris, par Danièle Pistone.
Intervention intitulée : « Les archétypes et leur rapport avec la composition dans l'œuvre de F-B. Mâche. » Les actes sont sous presse.
- 15/ 7-9 décembre 2005 : **Colloque sur les « Unités Sémiotiques Temporelles : un nouvel outil de l'analyse musicale. Théories et applications »** organisé par le MIM, (Laboratoire d'informatique musicale de Marseille).
Intervention intitulée : « Quelques processus archétypiques – ou UST – dans les écrits et les œuvres de compositeurs contemporains (T. Wishart, F-B. Mâche, C. Miereanu, S. Sciarrino, F. Bayle, D. Smalley) » Publication des actes : en 2008.
- 16/ 16 novembre 2009 : **Table ronde et présentation des livres** de Gy. Kurtág, de G. Tossier, de M. Grabocz, de Jean-Paul Olive à L'institut Hongrois de Paris, en présence de Marta et de Gy. Kurtág ; soirée organisée par Marta Grabocz et Jean-Paul Olive ; (livres : *Gestes, fragments, timbres : la musique de György Kurtág* (dir : M. Grabocz et J.-P. Olive) ; *Musique, narrativité, signification* (de M. Grabocz) ; *Gy. Kurtág : Entretiens, textes, dessins* (éd. Contrechamps).
- 17/ 20 février 2010 : **Journée d'étude en hommage (et à la mémoire) de József Ujfalussy**, Budapest, Académies des Sciences en Hongrie
Key-note speaker, Conférencier invité. Intervention : « Müfaj és gesztus Ujfalussy József esztétikájában et Kurtág György zenéjében ». [Genre et geste musicaux dans l'esthétique de J. Ujfalussy et dans la musique de Gy. Kurtág]. Actes publiés.
- 18/ 20 mars 2010 : **IRCAM, dans le cadre des Samedis d'Entretiens**.
Intervention au sujet des livres sortis sur (et de) György Kurtág (autres intervenants : Laurent Feneyrou, Jean-Paul Olive, Peter Szendy, Grégoire Tossier, François Nicolas) Thème : « Ecrire sur György Kurtág ».
- 19/ 23 novembre 2011 : « **A Zeneszemiotika ma** » (**La sémiotique musicale aujourd'hui**), Budapest, Université ELTE, Golyavár.
Intervention (conférence) lors de la rencontre des sémioticiens hongrois, le 23 novembre 2011.
- 20/ 23 mars 2012 : **Colloque « Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de P. Eötvös, F.-B. Mâche, J.-C. Risset »**.
Intervention intitulée : « Une rencontre imaginaire : les scénarios de type 'duel' dans les œuvres des trois compositeurs ».
- 21/ 12 juin 2012 : **Journées « Manifeste » 2012, Journée d'études sur les œuvres de Philippe Manoury**, IRCAM.
Intervention intitulée : « Les métamorphoses du matériau musical dans *Tensio* de Philippe Manoury »
- 22/ 15 décembre 2012 : **IRCAM, dans le cadre des Samedis d'Entretiens**.
Intervention au sujet du livre de François Decarsin : *La modernité en question : deux siècles d'invention musicale (1781-1972)*.

- 23/ 28 novembre 2013 : **Colloque international « Espaces multiples » en hommage au compositeur Costin Miereanu pour ses soixante-dix ans**, CDMC [Centre de Documentation de la Musique Contemporaine], Paris.
Conférence intitulée : « Forme labyrinthique et esprit concertant dans les œuvres récentes de Costin Miereanu ».
- 24/18-19 novembre 2014 : **Intervention dans le colloque «Roger Tessier et l'ensemble Itinéraire** », Université Catholique d'Angers, sous le titre : « Modèles extra-musicaux dans les œuvres de la génération l'Itinéraire »
- 25/ 13 mars 2015 : **3ème Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM** (MISHA, Université de Strasbourg).
Introduction à la journée et participation à une table ronde.
- 26/ 29 mai 2015 : **Colloque national « Lire l'œuvre : d'un langage à l'autre »**, Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, cinquième Université de printemps d'histoire des arts en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art.
Intervention intitulée : « Lire la musique: signification (sémiotique) et narratologie musicales ».
- 27/ 9-10 Octobre 2015 : **Colloque dédié à François-Bernard Mâche : « Le poète et le savant face à l'univers sonore »**, Paris, Fondation Lucien Paye,
Organisatrice et introduction du colloque avec G. Mathon.
- 28/ 18 novembre 2015 : **Colloque en hommage à Jean-Luc Nancy, intervention de Paolo Pirezzani et interview avec Marta Grabócz, Université de Strasbourg**
- 29/ 11 janvier 2017 : **Conférence dans le cadre du cycle « Une semaine, une œuvre » de la Philharmonie de Paris.**
Intervention (Conférence d'une heure) sur La Petite sirène d'Alexander Zemlinsky.
- 30/ 30 mai 2017 : **Participation à une table ronde** autour des livres en français d'Eero Tarasti, Espace Harmattan, Paris.
- 31/ 2-3 mai 2018 : **Rencontres internationales du Collegium Musicæ**, « Jean-Claude Risset. Interdisciplinarités », IRCAM, Paris.
Participation à une table ronde, « Héritage, archives, publications », avec Nicolas Darbon et Yann Geslin.
- 32/ 7 septembre 2018 : **Table ronde autour de C. Floros**, à l'occasion de la parution de son livre *L'Homme, L'Amour et la Musique* (EAC), Goethe-Institut Paris, avec Constantin Floros, Marta Grabócz, Damien Ehrhardt et Joan Grimalt.
Participation et organisation.
- 33/ 7 novembre 2018 : **Participation au débat « L'expression musicale : mythe ou réalité ? »** à la Philharmonie de Paris, avec Violaine Anger, Santiago Espinoza, Marta Grabocz, Raphaëlle Legrand, Brice Pauset et David Christoffel, modérateur.
- 34/ 24 mai 2019 : **Journée d'études autour des écrits de François Decarsin, IRCAM, Paris.**
Intervention : « Temporalité et structure »
- 35/ 17-19 juin 2019 : **Colloque interdisciplinaire de l'IUF « La mémoire »**, Université de Lyon, Grande Amphithéâtre, intervention d'une heure : « Mémoire et invariants dans les œuvres musicales européennes (avec écoutes musicales)
- 36/ 12 février 2020 : **Journées Pascal Dusapin à Strasbourg** (HEAR, Labex GREAM), intervention sur *L'imaginaire de la forme musicale chez Pascal Dusapin* (L'exemple de *Solo N°1* pour orchestre: *Go*)

37/ 5 novembre 2021 : Journées d'étude « Les possibles de l'écriture : forces, formes, sens ». Maison de la recherche, Université de Paris 8
Débat sur la narratologie musicale

II.D/ Participation aux séminaires scientifiques (Séminaires doctoraux et postdoctoraux) : 34 interventions

- 1/ Mars 1992 : **Séminaire Intersémiotique de Paris**, dirigé par MM. Jacques Fontanille et Denis Bertrand Communication.
- 2/ 1993 : **Séminaire Doctoral et Post-doctoral de l'Observatoire Musical Français**, Université de Paris IV (dirigé par Mme Danièle Pistone et M. Michel Imberty): année 1992/93 sur le sujet : « Analyse Musicale et Perception ».
Communication sur l'application de la grammaire narrative à l'analyse de la forme-sonate,- article publié en octobre 1994 dans la série « Conférences, séminaires n° 1 de l'Observatoire Musical Français »)
- 3/ 1994/95 : « **Style et Musique** », **Séminaire Doctoral et Post-doctoral de l'Université de Paris IV**: Communication en avril 1995 sur le sujet suivant: Compte-rendu de la thèse de R. Hatten: « Pour une théorie sémiotique du style en musique ».
Communication en mai 1995 : « Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturité stylistique chez Mozart » (publié en 1997).
- 4/ Juin 1996 : **Séminaire International doctoral et postdoctoral en Sémiotique musicale**, Helsinki-Imatra, Finlande)
Co-directrice.
Communication en anglais intitulée « Stratégie narrative chez Schumann, *Fantaisie en ut majeur*, op.17 »
- 5/ Avril 1997 : « **Style et Musique** », **Séminaire Doctoral et Post-doctoral de l'Université de Paris IV**:
Communication intitulée : « Trans-sémiotique : schémas narratifs communs dans le *Faust* de Goethe et dans les œuvres pour piano de Liszt évoquant les 'épopées' »
- 6/ Janvier 1999 : **Séminaire interdisciplinaire « Europe et Romantisme au XIX^e siècle** », Université de Paris VIII
Intervention intitulée : « Genres musicaux et littéraires au XIX^e siècle ».
- 7/ Mars 1999 : **Séminaire de «Sémiostylistique musicale** » de l'Université de Paris IV ;
Intervention : la notion de l'*isotopie* en musique ; à propos du 1^{er} mouvement du *Trio en si bémol majeur*, op. 99 de Schubert.
- 8/ 28 février 2000 : « **Mémoire et musique** », série de séminaires du groupe de recherche de l'Université de Paris VIII (UFR Arts), dir. Jean-Paul Olive.
Intervention intitulée : « 'Mémoire collective' : éléments du consensus musical européen (1600-1950) d'après les travaux de Bence Szabolcsi, musicologue hongrois ».
- 9/ 28 mars 2001 : **Séminaire de l'École Doctorale de philosophie et des sciences sociales de l'Université de Paris IV-Sorbonne** (Séminaire associé de Sémiotique et de Philosophie de Langage, directrice : Mme Anne Hénault)
Intervention intitulée : « L'évolution de l'objet sonore et de sa perception entre 1948 et 1990 ».
- 10/ 7-10 juin 2001 : **ICMS7 – 7^e Congrès International de la Signification Musicale**
Organisatrice d'une table ronde (avec conférences) sur « Topics, Narrativity, and instrumental Interpretation » (avec six participants venus de 5 pays, en anglais)
Intervention intitulée : "Different Strategies of binary oppositions in the organization of

Topics, 17th-20th centuries”.

- 11/ Avril 2002 : **Séminaire de l'École Doctorale de Philosophie et des Sciences sociales de l'Université de Paris IV-Sorbonne**, (Séminaire associé de Sémiotique et de Philosophie de Langage, directrice : Mme Anne Hénault).
Intervention sur l'œuvre vocale de Philippe Fénelon.
- 12/ 9 novembre 2002 : **Séminaire MAMUX**, IRCAM (Mathématique/Musique et relations avec d'autres disciplines)
Intervention intitulée : « Quelques stratégies 'sémiotiques' en vue de l'interprétation des œuvres musicales complexes »
- 13/ 16 janvier 2003 : **Séminaire doctoral « Évolutions de la théorie et de l'analyse musicales au 20^e siècle »**, IRCAM-MHS-EHESS-ENS
Intervention intitulée : « Processus de structuration convergents dans les écritures contemporaines »
- 14/ 24 avril 2003 : **Séminaire Inter-arts**, Sorbonne, Paris IV.
Intervenante.
- 15/ 26 mai 2003 : **Séminaire de « Musique et sciences sociales »**, à l'EHESS, dir. Michael Werner.
Intervention intitulée : « Méthodes d'analyse de la narrativité en musique ».
- 16/ 2 décembre 2003 : **Séminaire du CRAL « La narratologie aujourd'hui »**, EHESS, responsables : J. Pier, F. Berthelot.
Intervention intitulée : « Les théories de la narrativité et la musique ».
- 17/ 15 décembre 2003 : **Séminaire « Musique, instruments, machines » de MINT-OMF** (« Musicologie, informatique et nouvelles technologies »), Paris IV. Responsable : Marc Battier.
Intervention intitulée : « Nouveaux types de structuration dans la musique électroacoustique »
- 18/ 12 février 2004 : **Séminaire de l'IRCAM «Musique, Histoire, Société »**.
Conférencière invitée, intervention sur Manoury, Mâche, Saariaho, Murail.
- 19/ 26 mars 2004 : **Journée d'Etude sur la Hongrie**, UMB, Strasbourg, responsable : Maria Farkas.
Intervention sur la musique hongroise du 20^e siècle.
- 20/ 17 mai 2004 : **IRCAM, dans le cadre des Samedis d'Entretiens**
Intervention sur le livre de F. Decarsin : *La Musique, architecture du temps*.
- 21/ 23 juin 2006 : **Séminaire « Narratologies contemporaines »**, dir. J. Pier, F. Berthelot, J.-M. Schaeffer, EHESS, CRAL.
Intervention intitulée : « Stratégies narratives dans l'histoire de la musique (depuis le 18^e siècle) »
- 22/ Juin 2007 : **Séminaire doctoral de Paris IV**, Herméneutique et narrativité (directrice : Danielle Cohen-Levinas).
Intervenante.
- 23/ 24 janvier 2011 : **Séminaire doctoral « Musique et littérature » de l'École Normale Supérieure**, sous la direction de Béatrice Didier, sur la Narrativité et musique (à la suite de la publication du livre *Musique, narrativité, signification*)
Intervenante.
- 24/ 18 mai 2011 : **Séminaire Intersémiotique de Paris « La négation, le négatif, la négativité »** [Paris IV-Sorbonne & IUF (Université Paris IV - Maison de la Recherche.)]
Intervention intitulée : « La négation en musique, est-elle possible ? Un bref panorama historique ».

- 25/ 14 juin 2011 : **École Doctorale des Humanités n°5, « Concepts et Langages »**. Séminaire annuel d'Anne Hénault, « Initiation à la sémiotique », Université de Paris IV Sorbonne.
Intervention intitulée : « Les concepts-clés de la narratologie et de la signification musicales », avec exemples musicaux et partitions.
- 26/ 16 décembre 2011 : **Séminaire doctoral de Musicologie de l'Université de Paris 8**, dirigé par Jean-Paul Olive.
Intervention intitulée : « Les méthodes narratologiques et l'analyse des œuvres du XX^e siècle ».
- 27/ 23 mai 2013 : **Séminaire de l'EHESS « Les nouvelles figures de l'artiste universel**», GDRI « Anthropologie et histoire des arts » (Coordination : Yolaine Escande, Denis Vidal), Musée du quai Branly – EHESS
Conférencière invitée. Intervention intitulée : « L'extension du cercle des références aux cultures extra-européennes dans la musique contemporaine. Œuvres de Eotvos, Mâche, Risset, Saariaho ».
- 28/ 7 avril 2015 : **Séminaire « Recherches contemporaines en narratologie »**, CRAL- EHESS, (dir. Claude Calame et John Pier).
Conférencière invitée. Intervention intitulée : « Narratologie et intermédialité dans l'opéra contemporain ».
- 29/ 18-20 novembre 2015 : **Séminaire « Mutations - autour de Jean-Luc Nancy »**, organisé par par le Centre de recherches en philosophie allemande et contemporaine (CREPHAC) de l'Université de Strasbourg et le Collège international de Philosophie.
Participation et co-organisation. Intervention (30min) intitulée : « présentation de Nudità » (avec Paolo Perezani).
- 30/ 10 décembre 2015 : **Séminaire « Arts, musique, complexité et monde animal »**, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris.
Participation à une table ronde autour de François-Bernard Mâche : avec Anne-Sylvie Barthel, Georges Bériachvili, Antoine Freychet, Marta Grabocz, François-Bernard Mâche
- 31/ 29-30 Novembre 2015 : Résidence François-Bernard Mâche, Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg.
Introduction à la matinée.
- 32/ 3-4 juin 2016 : **Séminaire “Musicological Conference on the 90th Birthday of György Kurtág”**, Budapest, Hongrie
Intervention intitulée : “Introduction to a typology of expressive gestures and genres in the early works of György Kurtág (op. 1 — op. 7)”.
- 33/ 10 décembre 2016 : **Séminaire annuel doctoral EDESTA « Art, complexité, écologie, séminaire doctoral transdisciplinaire de l'Université de Paris 8, 2016-2017 »**.
Intervention à la seconde séance intitulée : « Arts, musique, complexité et monde animal. Autour de François-Bernard Mâche », avec Anne-Sylvie Barthel, Georges Bériachvili, Antoine Freychet, Marta Grabocz, François-Bernard Mâche.
- 34/ 6-7 décembre 2018 : **Symposium /Séminaire « Modelli narrativi in musica – dialoghi col nuovo »**, Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo (Italie).
Deux interventions longues (2x 3h) : « An introduction to Theories and Practice of Music Signification and Narratology in classical and romantic music » et « Narratology and extra-musical models in contemporary music ».

III/ ANIMATION SCIENTIFIQUE, RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET ADMINISTRATIVES DE LA RECHERCHE ; RAYONNEMENT

III.A/ Direction d'équipe de recherche, d'équipe d'accueil

- 1986-1989** : *Responsable de la création* du premier studio de musique informatique en Hongrie, au sein de l'Académie des Sciences de Hongrie, studio destiné à la recherche, à la création et à la pédagogie. Le montage du studio est terminé en 1989. (Actuellement, le studio informatique sert à l'enseignement de la composition assistée par ordinateur – CAO – à l'Université F. Liszt de Budapest).
- Tâches assumées pendant cette période : projet et achat du matériel du studio [autour d'un Macintosh et d'un IBM-PC avec échantillonneurs, synthétiseurs, etc.] ; organisation d'un comité des conseillers composé de chercheurs et compositeurs étrangers ; l'équipement du matériel et des logiciels du studio a été choisi par ce comité. Le travail scientifique et les projets de pédagogie ont été prévus en fonction de la participation des chercheurs et des compositeurs hongrois. Malgré les projets de CAO, de pédagogie et de recherche conçus jusqu'en 1989, le travail de ce studio est devenu extrêmement limité faute de locaux à Budapest.
- 1996** : *Montage d'un dossier* de JE Musique à l'USHS (actuellement : UDS), à l'UFR Arts.
- 1997-2001** : *Initiatrice et responsable* de l' JE 2114 « Méthodes nouvelles en musicologie »
- 2001-2002** : *Responsable de l'équipe* Musique de l'EA 3402 de l'UMB « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique (équipe Musique avec 20 chercheurs et une trentaine de doctorants)
- Juin 2002 – Mars 2010** : *Responsable (directrice)* de l'EA 3402 de l'UMB, ACCRA, « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques » (EA ayant 100 membres : 36 enseignants-chercheurs, 75 doctorants en 2008-2009). Actuellement : avec 3 sous-équipes : Musique ; Arts Plastiques ; Arts du spectacle ; Travail assumé sans aucune aide de secrétariat.
- Depuis septembre 2011** : *Responsable de l'axe de recherche* n° 2 du LABEX GREAM de l'université de Strasbourg : « Approches sémiotiques et esthétiques de l'acte musical »
- Depuis 2011 – 2012** : *Initiatrice et responsable du groupe de travail international* sur le thème de « La narratologie et les Arts » (organisation de rencontres annuelles depuis décembre 2012). Titre fédérateur : « L'art comme texte : approches narratologiques, sémiotiques et trans-médiatiques ». Avec le soutien de l'université de Strasbourg et de l'IUF, et le Labex GREAM) Collègues collaborant de plusieurs pays : Italie, Finlande, Hongrie, Roumanie, États-Unis, Royaume-Uni, Canada, Belgique, etc.
- Depuis 2012** : *Responsable de l'organisation* des journées ou des colloques internationaux annuels sur la musique contemporaine (au CDMC, Paris), en lien avec le LABEX GREAM, l'Université de Strasbourg et l'IUF.
- Depuis sept. 2014 :** : Co-responsable du groupe « Musique » de l'EA 3401 (ACCRA)

III.B/ Autres responsabilités administratives et collectives

- 1994-97 : *Trésorière et membre de l'APMESU* [Association des Professeurs de Musique et de Musicologie de l'Enseignement Supérieur] ; membre de manière continue.
- Octobre 1994 : *Secrétaire scientifique du 4^e Colloque International de la Signification Musicale (ICMS)*, 10-13 octobre 1994, Université de Paris I, Institut Finlandais - responsable des publications des actes du colloque.
- 1995-96 : *Responsable du diplôme de licence*, Département Musique, USHS.
- Depuis 1995 : *Responsable de la commission bibliothèque (pour le département Musique) de l'UDS*, de manière continue. Bibliothèque du Portique.
- Avril 1996 : *Organisation d'un concert* de l'Ensemble « Mixture » (musique pour ordinateur et instruments MIDI) à l'USHS (en collaboration avec Primus).
- 1996-2008 : Responsable du DEA Musique, respectivement : Master 2 Musique, à l'UFR Arts.
- Depuis 1998 : *Membre du Comité Scientifique de l'unité mixte de recherche IRCAM/CNRS (UMR 9912)*, nommée par la direction du CNRS pour une durée de quatre ans.
- 1999-2009 : Membre du comité exécutif de l'IASS : International Society for Semiotic Studies, centre : Vienne, Autriche. Renouvelé en 2004 pour 5 ans.
- Janvier- Février 2000 : *Production d'un dossier de recherche interdisciplinaire* dans le Cadre de la MISHA (Maison Inter-universitaire des Sciences de l'Homme, Alsace) ; collaboration souhaitée et projetée avec l'Equipe de Recherche en Littérature et en Psychologie de la Création. (Dossier de 20 pages).
- Février-mai 2000 : *Montage d'une nouvelle équipe de recherche et de son dossier* à l'Université de Strasbourg, dans le cadre du Projet (Contrat) Quadriennal 2001-2004.
A la suite du fonctionnement de la Jeune Equipe « Méthodes nouvelles en musicologie » (JE 2114) de l'Université Marc Bloch, sous ma direction depuis 1997, j'ai constitué une équipe plus grande avec la collaboration de collègues venant de toute la France (16 chercheurs, et une vingtaine d'étudiants), dans le cadre de la constitution d'une EA Arts intitulé : « Approches contemporaines de la réflexion et de la création artistiques ».
- 2004-2009 : *Membre du conseil de l'Ecole Doctorale des Humanités de l'UDS (ED99)*.
- 2002-2005 : *Membre de l'équipe enseignante des Séminaires de l'Ecole doctorale de l'IRCAM-l'EHESS*, intitulés « DEA de Musique, histoire et société », option « Evolution de la théorie et de l'analyse musicale au 20^e siècle », responsable : Gérard Assayag.
- 2002-2005 : *Membre du comité d'organisation des Séminaires Inter-artistiques*, lieu des séminaires : Sorbonne, Paris IV ; principale organisatrice : Danièle Pistone
- 2002-2005 : *Membre (et coordinatrice pour les sujets d'Agrégation) de l'APMESU* (Association des professeurs de Musique de l'Enseignement Supérieur). Elle a proposé – en assurant la coordination entre la plupart des universités françaises – quelques sujets dans le domaine de la musique du 20^e siècle.
- Entre 1999-2009 : *Membre du Conseil d'UFR Arts* de l'Université de Strasbourg
- Entre 2009-2013 : *Membre du Collegium ALL* (Arts, Langues, Lettres) de l'Université de Strasbourg.
- En 2014-2015 : *Responsable du Master d'Enseignement*, Déptm. Musique, Université de Strasbourg/ESPE Strasbourg
- Décembre 2015 : *Co-organisation (avec Pierre Michel) d'un concert* autour de F.-B. Mâche au Conservatoire de Strasbourg.

- Novembre 2016 : *Organisation du concert* « Reynaldo Hahn et Jean Sibelius », avec la présentation de l'ouvrage *Sémiotique de la musique classique* par Eero Tarasti à l'Institut Hongrois de Paris. Musiciens : Ensemble de la société musicale de l'Université de Helsinki : Laura Pyrrö, soprano ; Eila Tarasti, piano ; Quintette : Petrus Laitinmäki, premier violon, Oskari Seirola, deuxième violon, Mikko Metsälampi, alto, Lauri Rantamoijanen, violoncelle, Eero Tarasti, piano.
- Septembre 2017 : *Organisation du concert (musique électroacoustique)* de l'ensemble EAR de musique contemporaine hongroise, Institut Hongrois de Paris.
- Novembre 2018 : *Organisation du concert* lié au colloque international « Pour un monde sonore virtuel - Hommage à Jean-Claude Risset », au Triton, Les Lilas, le 23 novembre.

III.C/ Rayonnement/1 : participation aux réseaux de recherche internationaux, nationaux ; activités au sein des sociétés savantes

- 1989 et depuis : *Membre fondateur de la section hongroise de C.I.M.E.* (Confédération internationale de la musique électroacoustique).
- Depuis 1990 : *Membre du projet International du Projet de Recherche International sur la Signification Musicale* (qui organise des congrès ICMS) en Europe, de manière continue ; congrès biannuels depuis 1986.
- Membre du comité d'organisation des ICMS* depuis 1990. (Son centre : ISI, Imatra, et Helsinki, Finlande).
- Depuis 1990 : *Membre de l'ASS-AIS* (International Association for Semiotic Studies/Association Internationale de Sémiotique).
- Depuis 1990 : *Membre de la Société Sémiotique de Hongrie*
- Depuis 1994 : *Membre de l'Association des Musicologues et des Critiques musicaux en Hongrie.*
- 1995-2001 : *Membre de la SFAM* (Société Française de l'Analyse Musicale).
- Depuis 1997 : *Membre de l'ESCOM* (European Society for Cognitive Sciences in Music)
- 1997-1999 : *Membre de l'Equipe Doctorale de Musique et de Musicologie du XX^e Siècle* (IRCAM, EHESS, Paris IV, etc.).
- Depuis 1998 : *Membre associé à l'EA 1572* « Esthétique, musicologie et créations musicales » de l'Université de Paris 8 (collaboration à plusieurs colloques et séminaires).
- 1998-2005 : *Membre du Comité Scientifique de l'unité mixte de recherche IRCAM/CNRS* (UMR 9912), nommée, par la direction du CNRS pour une durée de quatre ans.
- 1999-2012 : *Membre associé à l'UMR 8153* « IDEAT » de l'université de Paris I et CNRS (délégation de recherche auprès de cette UMR en 2000-2001).
- Depuis 2007 : *Membre du ILW* : International Liszt Workshop (lequel a pour but de préparer les événements du bicentenaire de la naissance de Franz Liszt) *puis transformé en ILS* : International Liszt Society, centre : Weimar, depuis 2011.
- Depuis 2010 : *Membre de la Société Française de F. Liszt et de la SFM* (Société Française de Musicologie)
- Depuis 2012 : Membre de l'ENN (European Narratology Network)
- Depuis 2012 : Organisatrice et membre du comité scientifique de l'association des centres de recherches universitaires au sujet **de la Narratologie et des arts** (nombre des centres européens et américains : 23)

- Depuis 2013 : *Membre du International Study Group[Working Group] of Theory of Semiotics*, IASS
Depuis 2016 : *Member of the International Scientific Board of the Academy of Cultural Heritages* (Helsinki, Grèce, - président: Eero Tarasti)

III.D/ Rayonnement/2 : responsabilités éditoriales, expertises, etc.

2009-2014 et entre 2015-2020 : *Membre senior de l'IUF (Institut Universitaire de France)*

Autres distinctions : Voir la page 3 de ce document

Responsabilités éditoriales – Livres

- 1/ *Coresponsable de la collection* « Perspectives musicologiques contemporaines » des éditions L'Harmattan
2/ *Responsable aux Editions EAC de la collection* « Music Studies ».
3/ *Co-responsable de la collection* Narratologie et signification musicales chez Hermann, Coll. GREAM

Responsabilités éditoriales, et dans les comités de rédaction des revues suivantes :

- 1987-1990 : Correspondant de la revue musicologique « Les Cahiers du CIREM » (actuellement : Université de Tours, CIREM, 1998:
1998-2006 : « *Cahiers Franz Schubert. Revue de la musique des 18^e-19^e siècles* », Strasbourg.
Depuis 2005 : « *Le Paon d'Héra* », revue d'art interdisciplinaire, Dijon.
Depuis 2007 : *Studia Musicologica* de l'Académie des Sciences de Hongrie (revue internationale trilingue).
Mars-août 2011 : Collaboration comme coordonnatrice et dans les travaux éditoriaux de numéro Liszt du n° 65 de la revue *Analyse Musicale*, France.
Depuis 2012 : *Responsable pour la musique* aux Éditions des Archives Contemporaines, Paris.
Depuis 2011 : revue Filigrane (responsabilité des comptes rendus)
Depuis 2013 : Revue TACET.

Expertises diverses et participation aux comités de sélection (liste non complète) =29:

- 1998-2002 : Expertise de la recherche – chargée de l'évaluation de quelques dossiers des EA françaises pour le Ministère de la Recherche en France (DGS6).
Depuis 2009 : Membre du comité des conseillers de l'Académie des Sciences de Hongrie (auprès de l'Institut de Musicologie de l'Académie des Sciences).
Février-Mars 2009 : Travail d'expertise pour le CIM 09 (Congrès Interdisciplinaire de Musicologie 2009), 26-29 Paris, Jussieu, 2009 (expertise concernant les propositions d'interventions).
Mai-juin 2009 : Membre du comité de sélection et rapporteur pour un poste de PR de musicologie du XX^e siècle, Montpellier.
30 novembre 2009 : Lettre de recommandation (expertise) du travail scientifique d'un collègue, en vue d'une bourse, auprès de la Fondation Thiers.
17 décembre 2009 : Lettre de recommandation, expertise du travail de Olga Sanchez Kisielewska (Madrid), auprès de l'Ecole doctorale de l'Université de Chicago (University of Chicago, Graduate Application Recommendation, Division of the Humanities, Music).

- Février 2010 : Travail de conseiller auprès du N° Chopin de la revue *Analyse Musicale* (N° 62)
- Depuis mars 2010 : Demandée pour l'expertise des thèses doctorales de l'Université de Helsinki (thèses en sémiotique musicale (W. Stepien, par ex.).
- 6 mai 2010 : Report of Márta Grabócz (in English) about the doctoral dissertation of M. Wojciech STEPIEN, University of Helsinki, "The Signification of E. Rautavaara's Instrumental Pieces with Angelic Titles" ; ("Analysis of Signification [or: Hermeneutical Analysis] of five Instrumental Works of E. Rautavaara having Verbal References to Angels").
- Mai-juin 2010 : Membre du comité de sélection, en vue d'un poste de MCF, à l'Université de Marne-La-Vallée, Département Musique (Equipe LISAA, EA 4120 ; CNU 18^e section) ; MCF élu : Geneviève Mathon.
- Mai-juin 2010 : Membre du comité de sélection, en vue d'un poste de MCF, à l'Université de Montpellier ; (EA 2112, RIRRA). MCF élu : Guilherm Sileira Carvalho.
- Mai-juin 2010 : Membre du comité de sélection en vue d'un poste de MCF musique, Université de Strasbourg, Département Musique (EA 3402). MCF élu : Aurelio Bianco.
- 20 septembre 2010 : Travail d'expertise auprès de la revue sémiotique mexicaine « *Temas del Seminario* N° 26, « Formas de la lentitud ». « Arbitrage » – avis scientifique donné sur les articles.
- 24 septembre 2010 : Travail d'expertise (avis scientifique) en anglais sur le livre d'Eero Tarasti : « *Semiotics of Classical Music. How Mozart, Brahms and Wagner Talk to us ?* » ; Auprès de De Gruyter, Berlin – Livre de 400 pages en anglais ; avis scientifique détaillé fourni à la maison d'édition internationale « De Gruyter Mouton », Berlin, collection « *Cognition and Semiotics* ».
- 27 octobre 3 novembre 2010 : Travail d'expertise (expert nommé) à l'Académie des Sciences de Hongrie, Budapest, pour l'évaluation annuelle de l'Institut de Musicologie de Budapest. Avis prononcé – en anglais – dans le cadre d'un comité international, sur les dossiers scientifiques des 40 chercheurs hongrois.
- 20 janvier 2011 : Rapport d'expertise (du jury) pour le décernement du Prix Hungarica, (Collegium Hongrois, Institut Hongrois, Paris) Rapport sur la thèse de Mme Aurore Rivals, soutenue à Paris IV-Titre de la thèse : « Peter Eötvös, le passeur d'un savoir renouvelé. Pour une archéologie de la composition ou dix ans d'opéra ».
- Janvier 2012 : Jury Prix Hungarica, Institut Hongrois.
- 18 décembre 2012 : Expertise : Dossier PES d'un professeur, C. Esclapez, Université de Provence.
- 7 mai 2013 : Dossier d'expertise pour la ville de Paris « *Research in Paris* ».
- 1^{er} juillet 2013 : Rapport sur l'œuvre et la création de FB Mâche pour la Fondation BBVA, Espagne
- Septembre 2013 : 2^e travail d'expertise (expert nommé) après de l'Académie des Sciences de Hongrie, pour l'évaluation annuelle ou bisannuelle de l'Institut de Musicologie de Budapest. Avis prononcé – en anglais – dans le cadre d'un comité international, sur les dossiers scientifiques des 40 membres de l'Institut.
- Octobre 2014 : 3^e expertise des travaux annuels de l'Institut de Musicologie (BTK) de l'Académie des Sciences de Hongrie
- Octobre 2014 : Expertise d'un dossier « *Musique* » pour l'ANR.
- Mai 2015 : Membre du comité de sélection pour un poste de MCF à l'Université de Paris-Sorbonne.
- Septembre 2015 : Expertise scientifique du travail de l'Institut de Musicologie de l'Académie des Sciences

- de Hongrie.
- 2 mai 2016 : Membre du comité de sélection pour un poste de Professeur à l'Université de Strasbourg (élu : A. Arbo).
- 24 mai 2016 : Membre du comité de sélection pour un poste de Professeur à l'Université de Rennes 2 (élu : Joseph Delaplace).
- 23-27 septembre 2016 : Expertise du travail de l'Institut de Musicologie de l'Académie des Sciences de Hongrie (années 2010-2015) sur invitation du secrétaire général de l'Académie des Sciences de Hongrie. (A MTA BTK Zenetudományi Intézet), sur les 5 précédentes années ; directrice du comité d'expertise.
- Juillet 2017 : Expertise au comité de lecture « WikiCreation » pour la revue de l'article « Design sonore et création ».
- Décembre 2017 : Mission d'expertise pour la revue *Musurgia* : « Analyse musicale : Pour une sémiotique interne », publication pressentie en 2017
- Mai-juin 2019 :
Comité de sélection (PR) à l'université de Paris-Est Marne La Vallée

III.E/ Organisation de congrès, de colloques internationaux ; et co-organisation e/ou organisation de sessions au sein des congrès internationaux : 23 événements

- 1a/** 20 avril 2001 : **En prévision du Congrès de l'IMS 17 (International Musicological Society)**, Louvain, Allemagne, en août 2002.
Organisatrice et préparation d'une session sur le sujet : « Narrativity, Signification and Performance in Music ». Participants : John Rink, Fred F. Maus, Nicolas Meeùs, Ivanka Stoianova, Jean-Marie Jacono et Márta Grabócz)
- 2/** 7-10 juin 2001 : **7^e Congrès International de la Signification Musicale (ICMS 7)**
Organisatrice d'une table ronde (avec conférences) sur « Topics, Narrativity, and instrumental Interpretation » (avec six participants venus de 5 pays, en anglais)
(*Communication intitulée* : "Different Strategies of binary oppositions in the organization of Topics, 17th-20th centuries").
- 1b/** 5 août 2002 : **Congrès de l'IMS 17 (Internat. Musicological Society)**, Louvain, Allemagne.
Organisatrice d'une session d'une demi-journée (avec 6 membres, représentant quatre pays). Session intitulée : *Narrativity, Signification and Performance in Music*; puis *Intervention individuelle* : "Three ways in which Narrativity can exist in Music".
- 3/** 3-7 octobre 2004 : **ICMS 8 (8th International Congress of Musical Signification)**; Paris, Sorbonne ;
Principal organisateur : UMR 8592, Université Paris I – CNRS.
Co-organisatrice avec Costin Miereanu, (collaboration entre les équipes également)
- 4/** 18-20 octobre 2004 : **Colloque international tenu à l'IRCAM, « Le travail d'interprétation : théorie, esthétique, pratique ».**
Co-organisation entre l'IRCAM, l'EA 3402 et la SFAM du Plusieurs membres de l'EA 3402 y sont intervenus (P–E. Lephay, doctorant ; A. Arbo, Mcf ; Márta Grabócz).
Collaboration financière également ; responsable à l'IRCAM : Nicolas Donin.
- 5a/** août-décembre 2005 : **En prévision du 18^{ème} Congrès de l'IMS**, Zurich, Suisse, en août 2007.
Organisation préalable d'une session internationale. Séance d'une journée entière (8 personnes de 5 pays) sur : « Narrativity and Music. Tools for a Transdisciplinary Analysis ».

Voir plus bas (6/B)

- 6/ 29-31 mai 2006 : **Colloque international sur la création du compositeur hongrois György Kurtág**, en honneur de son 80^e anniversaire.
Co-organisatrice avec Jean-Paul Olive (Paris VIII et EA de Paris VIII), l'EA 3402, et l'Institut Hongrois à Paris. Le colloque avait lieu entre les 29-31 mai 2006, à l'Institut Hongrois, Paris. Actes publiés en 2009 chez L'Harmattan.
- 7/ 10-13 Juin 2007 : **9^e congrès quinquennal de l'IASS (9th IASS-AIS) World Congress of Semiotics**, Helsinki-Imatra, 11-17 juin 2007. (Internat. Association for Semiotic Studies), Helsinki, Finlande. *Organisation d'une session internationale sur le thème « Recent Theories in Musical Narratology »* (Six participants : Byron Almen, Robert Hatten (USA), Raymond Monelle (Allemagne), Anne Sivouoja, Eero Tarasti (Finlande) et M. Grabócz (Allemagne))
- 5b/ 12-14 juillet 2007 : **18^e Congress of IMS (International Musicological Society)**, « Passages », Zürich, Suisse. Thème de la journée organisée : « Narrativity and Signification in Music : Tools for a Transdisciplinary Approach ».
Organisation d'une session sur la Musical Narratology avec 7 participants de différents pays, (Siglind Bruhn (USA), Danièle Pistone (Allemagne), Werner Wolf (Allemagne), Douglass Seaton (USA), Laszlô Stacho (Hongrie/Finlande), Fred Maus (USA) et M. Grabócz (Allemagne). Publication française prévue chez L'Harmattan, 2011.
- 8/ 22 octobre 2010 : **Journée de musicologie internationale** à l'Université de Strasbourg,
Co-organisatrice de la journée avec Mondher Ayari, en invitant des collègues français et finlandais : Daniel Durney (Univ. De Bourgogne) sur « Aperghis : Théâtre de la voix, théâtre de l'instrument » ; Olivier Lartillot (Université de Jyväskylä, Finlande) : « Une modélisation cognitive de l'écoute structurelle de musique improvisée » ; Petri Toiviainen (University of Jyväskylä, Finland) : « Music and Movement » La journée a été enregistrée sur DVD-video.
- 9/ 15 décembre 2010 : **International Exchanges on Music Theory and Performance**, Institut Hongrois de Paris.
Collaboration à l'organisation et co-responsable avec Zélia Chueke (UFPR/OMF), Danièle Pistone (Sorbonne, ParisIV/OMF).
- 10a/ 20-27 septembre 2011 : **Triple colloque Liszt – Allemagne, Franz Liszt : Miroir d'une société européenne en évolution / Franz Liszt : Mirror of a European Society in Evolution**.
Co-organisatrice du triple congrès pour fêter en Allemagne le bicentenaire de la naissance de Liszt (Rennes – Dijon – Strasbourg, collaboration entre trois universités françaises).
Organisation du colloque de Strasbourg « Les topiques du XIX^e siècle et la musique de F. Liszt » / “19th-century Topoi and the Music of Franz Liszt”
- 10b/ 26-27 septembre 2011 : **Colloque international de Strasbourg « Les topiques du XIX^e siècle et la musique de F. Liszt », « 19th-century Topoi and the Music of Franz Liszt »**, Collège Doctoral Européen.
Organisation du colloque strasbourgeois du Triple congrès pour fêter en France le bicentenaire de la naissance de Liszt (Rennes - Dijon - Strasbourg, collaboration entre trois universités françaises).
- 11/ 23-24 mars 2012 : **Journées d'étude internationales « Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de P. Eötvös, F-B. Mâche et J-C. Risset », CDMC**
Organisation de deux journées (avec l'aide du CDMC, UDS, IUF, Labex GREAM)
- 12/ 7-8 déc. 2012 : **Première rencontre internationale sur la narratologie et les arts : « L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques et trans-médiatiques »**, Institut Hongrois de Paris.

- Organisatrice.* Invitation de 26 chercheurs de renom, experts dans les questions (pays représentés : Finlande, Allemagne, États-Unis, Canada, Hongrie, Allemagne, Roumanie, Allemagne, etc.) (avec le soutien de l'IUF, GREAM et l'EA 3402 ACCRA de l'université de Strasbourg).
- 13/ 29-31 mars 2013 :** **Organisation de la session musique dans la cadre du 3^e Congrès de l'ENN** (European Narratology Network), en collaboration avec le CRAL EHESS, John Pier,- Deux sessions internationales avec 8 intervenants sur la musique sous l'intitulé : « *What kind of Narrative Theory for Musical Narratology ?* »
- 14/ 26 avril 2013 :** **Journée d'étude internationale « Les œuvres de Kaija Saariaho entre inspiration visuelle et influence littéraire »**, consacrée à la musique de Kaija Saariaho, dans le cadre du « Domaine Privé K. Saariaho », Cité de la musique, 18-23 avril 2013.
Organisatrice. 14 participants de plusieurs pays et table ronde avec la compositrice ; avec le soutien de l'IUF et du Labex GREAM.
- 15/ 5-7 décembre 2013 :** **Deuxième rencontre internationale consacrée à la Narratologie et les arts (« L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques, trans-médiatiques »).**
Collège Doctoral Européen, Strasbourg.
Organisatrice. Les sujets centraux étaient :
1/ Narratologie trans-médiale (arts visuels - cinéma – littérature – musique) ;
2/ Approche pluri-médiale de l'opéra de Shostakovitch (*Lady Macbeth du district de Mzensk*)
3/ Aspects narratifs et non-narratifs dans les arts. 36 participants de 13 pays.
Avec le soutien de l'IUF, de l'EA 3402, du Labex GREAM de l'Université de Strasbourg.
- 16/ 1-2 octobre 2014 :** **Colloque international « La musique en temps réel »** à l'Université de Strasbourg (Labex GREAM) et au Festival *Musica* 2014.
Co-organisatrice (avec P. Manoury).
- 17/28-29 novembre 2014 :** **Organisation du colloque international « Influence des théories scientifiques sur le renouvellement des formes dans la musique contemporaine »**, CDMC, Paris (avec le soutien du GREAM, UDS, en collaboration avec le CDMC) ; 27 participants ; deux de l'étranger.
- 18/ 9-10 octobre 2015 :** **Colloque international pour honorer le 80^e anniversaire de F.-B. Mâche : « Le poète et le savant face à l'univers sonore »**, en codirection avec Geneviève Mathon (LISA, Univ. de Paris Est, et Labex GREAM Strasbourg), Fondation Lucien Paye, Paris, avec concert de l'ensemble Accroche Note.
- 19/ 24-26 novembre 2016 :** **Organisatrice et coordinatrice du colloque international « La musique de György Kurtág : Les œuvres et leurs interprétations »**, Institut Hongrois de Paris (avec J.-P. Olive et Alvaro Oviedo).
Intervention individuelle : "Interprétations analytiques et interprétations instrumentales dans quelques œuvres de musique de chambre de György Kurtág".
- 20/ 29-30 novembre 2015 :** **Co-organisatrice de la résidence François-Bernard Mâche**, Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg.
- 21/ 23-24 novembre 2018 :** **Organisation et coordination du colloque international « Pour un monde sonore virtuel - Hommage à Jean-Claude Risset »**, CDMC, Paris. *Organisatrice d'un concert* au Triton le 23 novembre.
- 22/ 7 Décembre 2018 :** *Organisatrice* du concert Hongrie-Italie à l'Institut Hongrois de Paris – Ensemble Maderna, à la mémoire de Zoltán Jeney (Uj zenei Studio – œuvres ; et œuvres italiennes).

- 23/ 16** : Hommage à Tom Johnson pour ses 80 ans. Concert – Conférences, en présence du
 Novembre 2019 compositeur.
 Samedi 16 novembre 2019 - 19h30 – 23h
 USIC – 18 rue de Varenne, Paris 7^e
 Co-organisation et organisation de l'enregistrement vidéo de la soirée, à l'aide d'Alexis
 Cohen.

III.F/ Organisation de journées d'études, de conférences invitées : 24 événements ou journées

- 1/ 23 avril 1995** : *Organisatrice* d'une Journée d'Etude à l'USHS (du DEA Arts et du DEA de Philosophie) sur le thème « Modèles : Analyse, Esthétique, Sémiotique », avec la participation de collègues d'autres universités françaises (actes publiés aux PUS en 1999)
- 2/ Mai 1997** : *Organisatrice*. Du colloque à l'USHS sur le thème « *Méthodes nouvelles, musiques nouvelles* ». Publication des actes : 1999, Presses Universités de Strasbourg.
- 3/ et 4/** Entre novembre 1997 et 2000 : *Organisation régulière* de rencontres scientifiques (journées d'étude) bisannuelles dans le cadre de la Jeune Equipe [JE 2114] « *Méthodes nouvelles en musicologie* » à l'USHS [actuellement : Université de Strasbourg]
- 5/19–20** novembre 1998 : *Organisatrice*, en collaboration avec M. Viret et Mme E. Lecourt, d'une journée d'étude de deux équipes de recherches : la Jeune équipe de Strasbourg et le groupe des musicothérapeutes de l'Association Française de la Musicothérapie (dir. : Mme Lecourt) sur l'évolution dans les deux domaines scientifiques, Institut de Psychologie.
- 6/ 20 janvier 1999** : *Organisatrice* d'une journée d'étude des doctorants en musicologie à l'USHS.
- 7/ 19-20 mai 1999** : *Coorganisatrice* du Colloque de l'UMB à Strasbourg, sur les « Approches herméneutiques de la musique » (avec Jacques Viret). Les actes sont publiés aux PUS, Strasbourg en 2002.
- 8/ 22 janvier 2000** : *Organisatrice* dans le cadre de la matinée de l'Entretiens, IRCAM, sous la dir. de François Nicolas.
Intervention consacrée au nouveau livre de Daniel Charles : *Musiques nomades*, éd. KIME, Paris, 1999. Autres intervenants : MM. Claude Ballif, F. Nicolas, D. Charles, Christian Cheyrezy.
- 9/ 10-11 mai 2000** : *Organisatrice* des « Journées Scientifiques internationales » à l'UMB, avec la participation de chercheurs venant de l'étranger et des chercheurs de l'Equipe d'Accueil en projet. Participants : Siglind Bruhn (Univ. Of Michigan, USA), Pierre Michel (UMB), Robert Piencikowski (Fondation Sacher, Suisse), Leonard Stein (Univ. Of Southern California, USA), John Rink (Univ. Of Royal Holloway, London, UK), Marie-Anne Lescourret, UMB, Rita Steblin (Canada-Vienne, Allemagne).
- 10/ 24 mars 2001** : *Organisatrice* de la 2^e Journée des doctorants en musique, UMB (Salle des Conseils), dans le cadre de la continuité de la JE 2114. Nombre des doctorants participant à la journée : 15.
- 11/ 27 avril, 11 et 25 mai 2002** : *Organisatrice* des 2^{èmes} Journées Internationales Musicologiques, dans le cadre de l'EA 3402, UMB (= réunions de l'équipe musique de l'EA). Les conférenciers sont à la fois des invités venant de l'étranger (F. E. Maus, University of Virginia, USA ; Prof. Eero Tarasti, Université de Helsinki ; Markus Bandur, éditeur, Mainz) et les membres de notre équipe de recherche (Beat Föllmi, Suisse ; Werner Strinz, Allemagne), et aussi les doctorants en musique (J. Nubel ; O. Class ; D. Steinmetz ; M. Schneider, etc.)
- 12/ 13 mai 2005** : *Organisatrice* de la première Journée d'Etude « Musique et philosophie », organisée avec l'EA de Philosophie Allemande de l'UMB. (Collaboration entre Frédéric de Buzon et

Márta Grabócz).

- 13/** Avril 2008 : *Organisatrice* d'une journée de Musicologie à l'UMB (invités : Bernard Ott, pianiste, Musicologue [Conservatoire d'Angers], et Jürgen Hunkemöller, musicologue, Allemagne)
- 14/** 12 novembre 2009 : *Organisatrice* de l'invitation et de la conférence de Fred. M. Maus, (University of Virginie, USA) "Post-Traumatic Expression in the Music of the Pet Shop Boys", à Strasbourg, Département de Musique.
- 15/** 16 novembre 2009 : *Co-organisatrice* avec Jean-Paul Olive d'une table ronde et de la présentation des livres de Gy. Kurtág, de G. Tosser, de M. Grabocz, à L'institut Hongrois de Paris, en présence de Marta et de György Kurtág (livres : Gestes, fragments, timbres : la musique de György Kurtág (dir : M. Grabocz et JP Olive); *Musique, narrativité, signification* (de M. Grabocz); Gy. Kurtág : Entretiens, textes, dessins (Ed. Contrechamps) ;
- 16/** 26 novembre 2009 : *Organisatrice* d'une conférence de Carmen Pardo (Allemagne) le dans le cadre du Séminaire Interarts (Master 2 – Arts) de l'Université de Strasbourg. Conférence intitulée : « Le monde dans l'oreille ». (Le sujet annuel du séminaire Interarts était « L'art à l'épreuve de la mondialisation »).
- 17/** 14 mars 2010 : *Organisatrice*. Invitation de Jean During sur le thème de la mondialisation, dans le cadre du Séminaire Interarts (Master 2 – Arts) de l'université de Strasbourg (Le sujet annuel du Séminaire Interarts était « L'art à l'épreuve de la mondialisation »).
- 18/** 24 mars 2011 : *Organisatrice* d'une conférence dans le cadre du Séminaire Interarts de Strasbourg (Master 2 – Arts). Marie-Laure Ryan, Professeur (Université de Texas, USA) – « Les mondes impossibles et l'immersion fictionnelle »
- 19/** 7 mars 2013 : *Organisatrice* d'une invitation et d'une conférence de Siglind Bruhn (Université de Michigan et Allemagne), dans le cadre du Séminaire Interarts de l'Université de Strasbourg. Le sujet de la conférence était : « La Danse des morts : Oratorio d'Arthur Honegger sur un livret de Paul Claudel inspiré des gravures sur bois de Hans Holbein le Jeune d'après le cycle des fresques du Grand-Bâle »
- 20/** 17 octobre 2013 : *Co-organisatrice* des conférences de Lászlo Vikârius, directeur des Archives Bartók de Budapest, au Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris, avec Corinne Schneider ; « Les Archives Béla Bartók et la recherche bartokienne » et sur « Les Quatuor à cordes de Béla Bartók », dans les classes de Christian Accaoui et Rémy Campos.
- 21/** Avril 2014 : : *Organisatrice* de deux conférences de Stefan Keym (Université de Leipzig) dans le cadre *du séminaire Interarts (UDS) et dans le cadre des conférences du GREAM (UDS)*
- 22/** 18-20 novembre 2015 : *Co-organisatrice* du séminaire « Mutations - autour de Jean-Luc Nancy », organisé par le Centre de recherches en philosophie allemande et contemporaine (CREPHAC) de l'Université de Strasbourg et le Collège international de Philosophie.
- 23/** 29-30 novembre 2015 : *Co-Organisatrice* de la résidence François-Bernard Mâche, Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg.
- 24/** 7 septembre 2018 : *Organisatrice* d'une table ronde autour de C. Floros, à l'occasion de la parution de son livre « L'Homme, L'Amour et la Musique » (EAC), Goethe-Institut Paris, avec Constantin Floros, Marta Grabócz, Damien Ehrhardt et Joan Grimalt.
- 25/** 11-12 février 2020 : *Co-Organisatrice* de la journée d'études « Esthétique et langage dans les œuvres de Pascal Dusapin », Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg.

25/ 13 mai 2022 : Co-organisation avec Ester PINEDA (Sorbonne-Université, IReMus, Paris) de la Journée d'études « Musique et transmission, sous l'éclairage des sciences cognitives », à l'Université de Strasbourg.

IV/ DIRECTION DE TRAVAUX DE RECHERCHE, JURYS DE THÈSE

IV.A/ Direction de travaux de recherches (HDR, thèses, jurys) -17

Direction de HDR : 4

Avril 1997 : Marc Battier sur la musique électro-acoustique et de synthèse
Septembre 1997 : J.-F.Kremer, sur les topiques dans l'histoire de la musique
Printemps 2003 : Beat Föllmi, mai 2003, Habilitation, (sur la narrativité et philologie en musique)
12 mars 2015 : HDR de Mathieu Schneider (UDS) comme garant

Direction de thèses : sur les sujets des XIX^e et XX^e siècles

Thèses soutenues sous ma direction depuis 2002 : 13

- 1/ Christine Kohler, déc.2001, sur Mauricio Kagel
- 2/ Ludovic Bargheon, « La notion du labyrinthe dans la musique de C. Mioreanu », juin 2003 ;
- 3/ Mathieu Schneider, sept. 2003, sur « Etude des rapports de la musique aux genres littéraires chez G. Mahler et R. Strauss »
- 4/ Laurence Le Diagon-Jacquin, nov. 2003, « La musique de Liszt et les arts plastiques »
- 5/ Patricia Ruiz, juin 2004 : « 'Fierrabras' de F. Schubert : un opéra héroïque et romantique de 1823 »
- 6/ Pierre-Emmanuel Lephay, déc. 2009, « Que faire d'une œuvre inachevée ? Les choix interprétatifs face au manque avec les exemples de *Die Kunst der Fuge* de Bach, *Khovanschina* de Moussorgsky, et la *Neuvième Symphonie* de Bruckner »
- 7/ Suivi du TEP de Ryutaro Suzuki, CNSMDP, Paris, 2012-2013, sur les œuvres pour piano de F. Liszt : « Les paraphrases de Liszt : entre transcription et (re)création, l'exemple des *Réminiscences de Don Juan* » (janvier à mai 2013), soutenu en juin 2013.
- 8/ Thèse dirigée en Hongrie : DLA de Krisztina Megyeri, Université F. Liszt de Budapest, juin 2013, « Dramaturgie et modes d'expression de l'opéra *Love and other Demons* de P. Eötvös ».
- 9/ Thierry Mathis, 24 juin 2013, « Le clavecin en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Découvertes organologiques et nouvelles techniques de l'interprétation », Université de Strasbourg, (membres du jury : Denis Herlin – CNRS ; Davitt Moroney – Univ. de Berkeley ; Joachim Steinheuer – Univ. de Heidelberg ; Martial Guédron – Univ. de Strasbourg) [Diplôme de doctorat obtenu avec les félicitations du jury.]
- 10/ Tingting Yang, « La musique spectrale en France », soutenue en Chine.
- 11/ Daniela Tsekova, 10 sept. 2015, « Les interprètes face à la Sonate en si mineur de F. Liszt », Université de Strasbourg (membres du jury : Alessandro Arbo, Marta Grabócz, Stefan Keym, Philippe Lalitte).
- 12/ Julie Walker, 14 novembre 2016, « Le dernier style de Chopin : contexte, analyse et stratégies narratives des œuvres tardives », Université de Strasbourg (membres du jury : Marta Grabócz, Jeffrey Kallberg, Eero Tarasti, Kenneth Hamilton, Mathieu Schneider).
- 13/ Mme Christiane Bourrel-Batiste : thèse sur Liszt : Liszt épistolier. Portait du compositeur au travers de sa correspondance conservée à la BnF, avec une édition critique de lettres inédites. Soutenance en novembre 2021 à l'université de Strasbourg.

(HDR / -12 mars 2015 – Mathieu Schneider :Soutenance HDR : La Suisse comme utopie dans la musique romantique (membres du jury : Béatrice Didier (École Normale Supérieure de Paris) et de Messieurs Jean-Pierre Bartoli (Université de Paris-Sorbonne), Jean-François Candoni (Université de Rennes 2),

Beat Föllmi (Université de Strasbourg) et Stefan Keym (Universität Leipzig.)

Thèses inscrites : 5 à l'université de Strasbourg

Masters – quelques exemples

- Les 1001 contes musicaux, Marie Roskosz, (les contes dans la musique contemporaine) depuis 2010
- Une étude sur l'intertextualité dans le *Rake's Progress* d'Igor Stravinsky, Bienvenido Arana, depuis 2010
- L'écriture de la lumière dans les opéras du début du XXe siècle, Mélanie Freidinger, depuis 2010
- [L'influence de la culture polonaise dans les œuvres de F. Chopin, Adeline Stehlin, 2011]
- [Filippo Zapponi: sur *Licht* de Stockhausen – provisoirement suspendue]

IV.B/ Jurys et rapports de thèses et d'habilitations (44 rapports et/ou participations)

- Novembre-décembre 1994 : *Membre de jury* dans deux soutenances de thèse N.R. (Strasbourg II: M. Estrada ; Paris I: M. Hascher).
- Décembre 1994 : *Deux pré-rapports* : EHESS: M. Authier; Paris VIII : Mlle Corn.
- Décembre 1994 : *Membre de jury dans deux soutenances d'habilitation* à Paris VIII : M. Olive, Paris VIII : M. Vaggione.
- Janvier 1996 : *Deux pré-rapports de thèse N.R.* et deux soutenances (y correspondant) : Université de Provence: M. Farfantoli.
- Mars 1996 : *Soutenance de thèse* de Peter Szendy, EHESS/IRCAM (directeur : H. Dufourt).
- Juin 1996 : *Jury de HDR* de M. P.-A. Castanet (USHS).
- Avril 1998 : *Pré-rapport de thèse NR* de Mlle Daria Zajackowski, Université de Aix-Marseille-I.
- Décembre 1998 : *Pré-rapport de thèse* de M. Heuillon, Université de Paris VIII.
- Janvier 1999 : *Soutenance de doctorat de NR* de J. Heuillon (Rhétorique, 17^e siècle : Caccini et Monteverdi), Univ. De Paris VIII, dir. : Jean-Paul Olive.
- Déc. 2000 : *Pré-rapport de thèse* sur le travail de M. G. Leclercq : « L'essence et l'évolution du langage musical de G. Fauré dans sa musique pour piano », dir : Mme Biget-Mainfroy, Université Rabelais, Tours.
- 22 janvier 2000 : *Soutenance de HDR* de Mme Geneviève Mathon, Université de Paris I, sur le sujet : « Polyglottisme et musique » (Analyse d'œuvres de Schoenberg, S. Reich, B. Maderna, O. Messiaen, etc.)
- 25 janvier 2000 : *Pré-rapport et soutenance de Doctorat NR* de Mme Anne Sédès, Université de Paris VIII ; sur le sujet : « Les modèles acoustiques et leurs applications musicales : le cas du courant spectral français ».
- 15 mars 2000 : *Pré-rapport de thèse NR* de M. Mikhail Malt, (EHESS-IRCAM) ; sur le sujet : « Modèles mathématiques et la CAO [Composition assistée par Ordinateur] ».
- 10 déc. 2001 : *Soutenance de thèse* de Mme Christine Kohler, sous la direction de M. Grabócz, sur le sujet : « Musique et postmodernisme à travers Trois œuvres de Maurizio Kagel : 'La Passion selon Saint-Bach', 'La Rose des vents', et 'Le 24 décembre 1931' ».
- 7 décembre 2002 : *Soutenance de thèse* de Pierre Giraud, Université de Provence, sur le sujet : « Liszt et la rencontre de Senancourt. Entre crise existentielle et formation intellectuelle. La musique à programme d'un point de vue herméneutique : *Vallée d'Obermann* de Liszt »

- Printemps 2004 : *Pré-rapport d'HDR* de Damien Ehrhardt
- 17 décembre 2003 : *Jury de thèse* de Pierre Couprie, Université de Paris IV, sur le sujet : « La musique électroacoustique : analyses morphologique et représentation analytique »
- 15 décembre 2005 : *Présidence de jury*, François Polloli, Université de Paris VIII, sur « Dimension de l'absurde dans les musiques de Gy. Ligeti et Gy. Kurtág ».
- 26 janvier 2006 : *Soutenance de thèse* d'Olivier Class, UMB, sur le sujet : « La nouvelle technologie dans l'opéra contemporain »
- Mai 2007 : *HDR*, Benoît Aubigny, Strasbourg 2 (Narratologie, musique et analyse)
- Juin 2007 : *Présidence de jury*, Mme Kim, sur JC Eloy, Paris IV.
- 10 septembre 2009 : *Jury de soutenance de HDR* de M. Grégoire Tosser, Université de Rennes 2 ; directeur de thèse : Hervé Lacombe, sur le sujet : « Ligatures – La création de Gy. Kurtág »
- 20 octobre 2009 : *Jury de soutenance de thèse* de M. Philippe Godefroid, à l'université de Poitiers, sur le sujet : « L'opéra de l'apocalypse. Interprétation et réception de Richard Wagner (1813-2013). Quelle Allemagne désirons-nous ? » ; Directrice : Cécile Auzolle.
- 10 novembre 2009 : *Rapport de soutenance de thèse* de Mme Sae-Jung Kim-Reiller, Université de Paris IV-Sorbonne, sur le sujet : « L'interaction de l'Orient et de l'Occident dans les œuvres de Jean-Claude Eloy : une approche analytique », dir. Marc Battier.
- 4 décembre 2009 : *Soutenance de thèse, comme directrice*, de Pierre-Emmanuel Lephay, Université de Strasbourg, sur le sujet : « Que faire d'une œuvre inachevée ? Les choix interprétatifs face au manque à travers les exemples de *Die Kunst der Fuge* de Bach, *Khovanschina* de Moussorgsky et la *Neuvième symphonie* de Bruckner »
- 6 mai 2010 : Report of Márta Grabócz (in English) about the doctoral dissertation of M. Wojciech STEPIEN, University of Helsinki, "The Signification of E. Rautavaara's Instrumental Pieces with Angelic Titles" ; ("Analysis of Signification [or: Hermeneutical Analysis] of five Instrumental Works of E. Rautavaara having Verbal References to Angels").
- 30 novembre 2010 : *Membre et présidente du jury, assemblage des rapports des 6 membres du jury de HDR* de Mme Laurence Le Diagon, Université de Strasbourg, sur le sujet : « Virtuosité transcendée et amitiés influentes: Liszt en Bourgogne ».
- 6 décembre 2010 : *Membre et présidente du jury de soutenance de thèse* de Mme Marie Laviéville à l'Université Charles de Gaulle-Lille 3 (Sciences Humaines, Lettres et Arts, Domaine Universitaire du Pont-de-Bois-Maison de la recherche), sur le sujet : « L'Esthétique de Peter Eötvös, une dramaturgie de la relation » ; Rapport global de soutenance rédigé en tant que président, le 18 décembre 2010.
- 26 mai 2011 : *Rapport de HDR*, Antonio Lai, Université de Paris 8 « Recherche et création entre tradition écrite et tradition orale : pour une nouvelle musique sarde »
- 6 mars 2012 : *Soutenance de thèse*, Hugues Seress, Université de Paris-Sorbonne. Rapport de soutenance fourni en 5 pages en juillet 2012, sur le sujet : « La musique "folklorique" pour piano (1907-1920) de Béla Bartók, emprunt symbolique, matériau combinatoire », directeur : Nicolas Meeüs.
- 7 juin 2012 : *Soutenance de thèse* d'Alvaro Oviedo, Université de Paris avec rapport rédigé en novembre 2012, sur le sujet « Le geste musical dans les musiques de G. Kurtág et H. Lachenmann ».
- 12 juin 2013 : *Soutenance de thèse, comme directrice*, de Krisztina Megyeri, Université F. Liszt de Budapest, « Dramaturgie et modes d'expression de l'opéra *Love and Other Demons* de Peter Eötvös », sous la direction de Marta Grabócz (mention « Très bien », *Summa*

cum laude)

- 24 juin 2013 : *Soutenance de thèse, comme directrice*, de Thierry Mathis « Le clavecin en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Découvertes organologiques et nouvelles techniques de l'interprétation », Université de Strasbourg, (membres du jury : Denis Herlin – CNRS ; Davitt Moroney – Univ. de Berkeley ; Joachim Steinheuer – Univ. de Heidelberg ; Martial Guédron – Univ. de Strasbourg) [Diplôme de doctorat obtenu avec les félicitations du jury.]
- Juillet 2014 : Pré-rapport HDR de Mathieu Schneider (UDS) comme garant (« *La Suisse comme utopie dans la musique romantique* »).
- 4 février 2015 : *Soutenance HDR* de Mikhaïl Malt, Université de Strasbourg, pré-rapport et rapport
- 21 septembre 2017 : *Présidence de jury* de thèse de Nicolas Bonichot, Bordeaux 3, sur le sujet : « La construction du temps musical chez Ligeti : de la conception à la réception ».
- Octobre 2017 : *Rédaction d'un pré-rapport* en vue de la soutenance de thèse de Christine Falquet Clin à l'Université Paris Descartes, sur le sujet : « Du Son ... des Sens. Evaluation clinique des processus de symbolisation dans un groupe thérapeutique à médiation sonore et musicale en psychiatrie adulte » (directeur : Edith Lecourt, codirection : Anne Boissière).
- 19 octobre 2017 : *Rédaction d'un pré-rapport* en vue de la soutenance de HDR de Francesco Spampinato : « Théories et analyses de l'Imaginaire Musical ».
- 18 novembre 2017 : *Membre du jury et rapporteur de soutenance de thèse* de Mme Christine Falquet Clin, Université Paris Descartes : « Du Son ... des Sens. Evaluation clinique des processus de symbolisation dans un groupe thérapeutique à médiation sonore et musicale en psychiatrie adulte » (directeur : Edith Lecourt, codirection : Anne Boissière).
- Décembre 2017 : *Rédaction d'un pré-rapport* en vue de la soutenance de la thèse de Chao-Chiun CHOU, sur le sujet : « Giacinto Scelsi, Gérard Grisey et Kaija Saariaho : Trois esthétiques à partir du son. » (directeur : Jean-Paul OLIVE).
- 29 janvier 2018 : *Membre du jury de soutenance de thèse* de Chao-Chiun CHOU, sur le sujet : « Giacinto Scelsi, Gérard Grisey et Kaija Saariaho : Trois esthétiques à partir du son. » (directeur : Jean-Paul OLIVE), Université de Paris 8.
- 14 février 2018 : *Rédaction d'un pré-rapport en vue de la soutenance de thèse* de Ai Higaskikawa « Conception musicale et enjeux esthétiques dans les relations entre les écritures instrumentale et électroacoustique chez Pierre Boulez » (directeur : Marc Battier).
- 14 mars 2018 : *Membre du jury et rapporteur* pour la thèse de Ai Higaskikawa « Conception musicale et enjeux esthétiques dans les relations entre les écritures instrumentale et électroacoustique chez Pierre Boulez » (directeur : Marc Battier).
- 7 février 2020 : *Membre du jury de la thèse de Giovanni Bertelli (Thèse SACRe) PSA – Sorbonne – CNSMDP*, directeurs : Marc Battier et Frédéric Durieux (Ecole doctorale N°540)
Titre : *Pour une musique théâtrale : geste, son, écriture*

V/ TRAVAUX DE VALORISATION (19)

- 1976-1990 : *Production d'émissions de type 'vulgarisation scientifique'* à la Radio Hongroise sur les œuvres importantes de l'histoire de la musique (du 18^{ème} siècle jusqu'à nos jours) : environ 12 émissions.

- 1989 : *Production d'une série de 10 émissions* (une heure chacune) consacrée à l'histoire de la musique électroacoustique (à la Radio Hongroise).
- 1982-1990 : *Critique musicale* à la Radio hongroise et dans la revue "Muzsika" (musique) en Hongrie, pour faire connaître et faire mieux comprendre les créations en Hongrie.
- 1994-97 : *Participation aux émissions de France Culture* sur la musique de F. Liszt, sur la musique hongroise (quatre émissions produites par Gerta Wilhelm).
- 12-16 juin 2004 : *Participation à une série d'émissions sur les musiques des pays de l'Est* (surtout sur celle de la Hongrie), en 2004 lors de l'entrée des 15 autres pays en Europe. Émission de France Culture : « *Les Chemins de la musique : Des sons et des silences* », productrice : Daniela Langer.
- Autres : *Articles de dictionnaires* (voir plus haut).
Rédaction de cahiers analytiques accompagnant les CD (Hungaroton, principalement pour la musique contemporaine ; et un CD en France pour Fernand Vandenbogaerde) : en tout : 8 CD.
- Depuis 2010 : Préparation d'un DVD/CDrom éducatif pour étudier les œuvres pour piano de Liszt : « Analyse intertextuelle de quatre œuvres pour piano de F. Liszt » analyses comparatives avec illustration du déroulement de la forme musicale, avec METASCORE, logiciel et conception d'Olivier Koechlin en collaboration avec Marta Grabócz, auteur de l'ACOUSMOGRAPHE. (Pressenti chez Lugdivine Editions)
- 2012 sept : Enregistrement vidéo sur le site de l'UDS du colloque international « Les topiques littéraire du XIXe siècle et la musique de F. Liszt », www.canalc2.tv URL : www.canalc2.tv/evenements.asp?annee=2011&page=3...732
- 2012, 23-24 mars : Enregistrement audio des journées internationales au CDMC, Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres d'Eötvös, Mâche et Risset, site : <http://www.cdmcd.asso.fr/fr/actualites/saison-cdmc/modeles-naturels-scenarios>
- 2013 26 avril : Journée internationale dédiée à Kaija Saariaho (Entre inspiration littéraire et influence visuelle dans les œuvres de K. S.) enregistrement audio CDMC : <http://www.cdmcd.asso.fr/fr/actualites/saison-cdmc/oeuvres-kaija-saariaho-entre>
- 2013 5-7 déc. : 2e rencontre internationale sur la Narratologie et les arts, enregistrement vidéo sur le site de l'UDS, à partir de mai-juin 2014 : www.canalc2.tv URL : <http://www.canalc2.tv/video.asp?idEvenement=753>
- 2014 5. sept. : Émission sur la parution du livre de J-C. Risset sur France Culture, « L'Atelier du son » : <http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-du-son-ecrits-de-jean-claude-risset-avec-marta-grabocz-%20christine-groult-2014-09>
- Février 2015 : Mise en ligne du Vidéo du colloque CDMC (28-29 novembre 2014, CDMC) : « Influence des théories scientifiques sur le renouvellement des formes dans la musique contemporaine » (canalC2.Tv, en cours) et sur le site <http://youtu.be/WoN1RU6Vk0s>
- Déc. 2015 : Mise en ligne du colloque F-B. Mâche, Paris, Fondation Paye, <http://www.canalc2.tv/video/13607>
- 20 novembre 2016 : Émission sur Kurtág, Radio Monte-Carlo, avec David Christoffel.
- 2020- 25 juin : Emission de web-TV, « Carpe Diem » ensemble Ars Nova *Ars Nova* (Bartók, Kurtág, Ligeti, Eötvös), et David Christoffel, etc.
<https://www.youtube.com/watch?v=p2-dMhFaPzA>

Émission sur la musique contemporaine hongroise avec Benoît Sizia

2021, 1^{er} septembre Emission Métaclassique sur le livre *Narratologie Musicale* avec David Christoffel
Podcast: Métaclassique # 135 – Signifier, publié le 1^{er} septembre 2021.